

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 122

Yhtenäistetty Antonín Dvořák

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Toinen painos HTML- ja PDF-muodossa

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2004

Julkaisija ja kustantaja
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

© Heikki Poroila 1995 & 2004

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Antonín Dvořák : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluttelo /
Heikki Poroila. – Toinen painos. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys,
2004. - 62 s. ; 21 cm. - (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN
0784-0322 ; 122)

ISBN 952-5363-021-X (HTML- ja PDF-versiot)

ISBN 952-5363-021-X

Sisältö

Esipuhe s. 5

Antonín Dvořákin sävellysten nimien standardoinnista s. 6

1. Pääluettelo (B-numeroiden mukainen) s. 7

2. Opusnumeroitujen teosten luettelo (opusnumeroiden mukainen) s. 35

3. Hakemisto s. 38

Esipuhe

Antonín Leopold Dvořák (8.9.1841 – 1.5.1904) on 1800-1900-lukujen tšekkiläisistä säveltäjistä tunnetuimpia, Bedřich Smetanan ja Leoš Janáčekkin ohella, ja ajallisesti heidän väliinsä sijoittuva. Suomessakin hänen sävellystensä kansalliset sävyt ovat saavuttaneet melkoista vastakaikua. Tunnetuimpia ja suosituimpia lienevät Yhdysvaltain matkan innoittamana syntynyt yhdeksäs sinfonia, *“Uudesta maailmasta”* op. 93, sellokonsertto op. 104 ja ooppera *Rusalka*. Myös monet muut Dvořákin orkesteriteokset, kuten kaksi sarjaa slaavilaisia tansseja (op. 46 ja 72) ja *Legendy*, op. 59 sekä jousikvartetot, ovat jatkuvasti suosittuja. Yhdeksästä sinfoniasta viimeinen on ylivoimaisesti suosituin, mutta myös muita levytetään jatkuvasti. Vähemmän tunnettua lienee Dvořákin vokaalimusiikki, josta voi mainita suositut duetot *Moravské dvojzpěvy* (Kaikuja Määristä) ja kirkkomusiikkiteoksen *Stabat mater*, op. 58.

Kuten käsillä olevasta ohjeluellostakin voi päätellä, valtaosa Dvořákin sävellyksistä on suurelle yleisölle melko tuntemattomia. Säveltäjän omassa maassa levytyksiä on tehty varsin runsaasti, mutta vain osa näistä on ollut saatavana esimerkiksi muualla Euroopassa. Kuten yleensäkin, levy-yhtiöiden kiinnostus kohdistuu lähes täysin suosituimpien teosten uusintalevytyksiin. Esimerkiksi Dvořákin oopperoita on melko vaikea saada kuultavakseen lukuun ottamatta *Rusalkaa*.

Tämän luettelon perustana on ollut yksi kiistaton teosluettelo¹, jota kaikki Dvořákin tuotantoa luetteloivat käyttävät perustietojen tarjoajana. Jarmil Burghauser on luettelossaan järjestänyt Dvořákin teokset kronologisesti, ja tarjoaa temaattis-bibliografiset perustiedot. Koska luettelo on tehty Tšekkoslovakiassa, kielellinen oikeinkirjoituskin on luotettavaa.

Burghauserin luettelon lisäksi olen kerännyt suomenkielisiä nimenmuotoja Otavan isosta musiikkitietosanakirjasta ja Weilin + Göösin Suuresta musiikkitietosanakirjasta. Groven musiikkitietosanakirjaa olen käyttänyt eräitä tarkistuksia tehdessäni.

Maija Suhonen Helsingin yliopiston kirjastosta on ystävällisesti oikolukenut luettelon tiedot asiantuntevasti ja tarkalla katseella. Siitä hänelle lämpimät kiitokseni.

Helsingin Töölössä syyskuussa 1995

Heikki Poroila

1 Antonín Dvořák : Thematický katalog = Thematic catalogue = Thematisches Verzeichnis : Bibliografie, Přehled života a díla = Bibliography, Survey of life and work = Bibliographie und Übersicht des Lebens und des Werkes / Jarmil Burghauser. – Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960. Luettelosta on ilmestynyt vuonna 1996 uusi, laajennettu laitos, jonka numerointi ei tiettävästi kuitenkaan ole muuttunut.

Antonín Dvořákin sävellysten nimien standardoinnista

Dvořákin sävellysten nimien standardointiongelmien liittyvät ennen muuta opus- ja teosluettelonumerointiin, vähäisemmässä määrin kielellisiin ilmaisuihin. Musiikkitieteellisestä näkökulmasta Dvořákin tuotanto on suhteellisen perusteellisesti tutkittu, vaikka toki epäselviäkin asioita riittää.

Olen lähtenyt siitä, että Burghauserin teosluettelo on kiistämätön auktoriteetti nimikysymyksissä. Vaikka teosluettelo tarjoaa kaikista teoksista myös saksan- ja englanninkielisen nimen, olen valinnut kaikissa tapauksissa ensisijaisena olevan tšekkiläisen nimenmuodon, koska Dvořák lyhyestä Amerikan-vierailustaan ja saksalaisista kustantajistaan huolimatta oli korostuneesti kansallinen säveltäjä myös nimikysymyksissä.

Numeroinneissa asia ei ole yhtä selkeä, koska Burghauserin oma numerointi ei sellaisenaan ole siirtynyt yleiseen käyttöön, pikemminkin päinvastoin. Olen ratkaissut asian siten, että Burghauserin numerointi löytyy jokaisen teoksen kohdalta ja koko pääluettelo on sen mukaan järjestetty, mutta yhtenäistetyissä nimekkeissä tämä numero esiintyy vain, jos teoksella ei ole suhteellisen vakiintunutta opusnumeroa. Burghauserin luettelonumeroille olen antanut koodilyhenteeksi **B**-kirjaimen, jota myös mm. Groven tietosanakirja käyttää.

Olen ottanut hakemistoon mukaan kaikki Burghauserin tarjoamat saksan- ja englanninkieliset nimenmuodot, vaikka osa niistä ei ole julkaisuissa esiintyneitä, vaan yksinkertaisesti käännöksiä. Samalla periaatteella olen ottanut mukaan kaikki löytämäni suomenkieliset nimitykset siitä riippumatta, kuinka vakiintuneita nämä nimitykset ovat.

Luettelo jakautuu kolmeen osaan. Pääluettelossa ovat kaikki teokset Burghauserin B-numeroiden mukaisessa järjestyksessä. Olen lisäksi koonnut opusnumeroidut teokset omaksi lisäluettelokseen, jossa järjestys on opusnumeron mukainen toisin kuin kronologisesti etenevässä B-numeroidussa pääluettelossa. Tämä opusnumerolistaus ei sisällä tietoa, jota ei olisi pääluettelossa, mutta arvelen sen hyödyllinen luetteloijille, jotka käsittelevät opusnumeroituja teoksia.

Luetteloiden perässä on perinteiseen tapaan järjestetty hakemisto, josta löytyvät kaikki varsinaisissa luetteloissa esiintyvät nimenmuodot sekä joidenkin yleisnimisten teosten osalta myös muutamia ylimääräisiä hakupisteitä.

Pääluettelon esitystapa noudattelee ohjelueluettelojen perinteisiä ratkaisuja. Laulusarjojen yms. kohdalla olen tehnyt valmiit nimekkeet myös osista. Muunkieliset muodot on lueteltu hakemiston lisäksi myös pääluettelossa.

Opus- ja teosluettelonumeroiden ongelmista on mainittava aivan erikseen. Eri syistä monilla Dvořákin teoksilla on ollut kirjava opusnumerointihistoria, josta Burghauserin luettelokaan ei ole vielä päässyt eroon. Kaikkein hankalinta nimekkeiden standardoijan kannalta on se, että jotkin opusnumerot ovat kahden teoksen käytössä myös Burghauserilla. Olen itse lähtenyt siitä, ettei saman numeron käyttö ole tarkoituksenmukaista. Onneksi tarjolla on ollut aina vaihtoehtoinen B-numero, kun opusnumero on täytynyt antaa vain yhden teoksen käyttöön. Ratkaisut ovat joissakin tapauksissa olleet varsin hankalia, mutta olen pyrkinyt mainitsemaan asiasta kummankin kirjauksen kohdalla. Käyttäjän kannalta asialla ei ole suurempaa merkitystä, jos vain olen onnistunut valitsemaan opusnumerolle sillä paremmin tunnetun teoksen. Olen pahoillani, jos näin ei ole kaikissa kohdissa tapahtunut.

Opusnumeroiden käyttöä ensisijaisena numerointina olen kuitenkin pitänyt tarkoituksenmukaisena, koska Dvořákin tuotannon pääosalla on oma opusnumero, vaikkakin joskus historiallisesti hämäriin perustein. Ilman opusnumeroa olevista teoksista useimmat ovat huonommin tunnettuja tai varhaisia sävellyksiä, joilla kaikilla on siis joka tapauksessa nyt oma B-numero.

Joitakin pienempiä standardointiongelmia on aiheutunut otsikoista, joiden erisnimisyyden asteesta en ole päässyt kaikissa tapauksissa varmuuteen. Olen valinnut suhteellisen varovaisen linjan, jonka mukaan Burghauserin otsikko on minulle ollut erottuva nimeke, ellei se ole koostunut selkeästi pelkästä yleisnimestä (esim. jousikvartetot). Siksi olen valinnut esim. muodon **Symfonická báseň, B44**, en Rapsodiat, ork., op14. Joistakin tällaisista ratkaisuksista voi perustellusti olla eri mieltä.

Järjestysnumeroinnin olen ottanut mukaan jousikvartettoihin (14 numeroitua teosta) ja sinfonioihin (9 numeroitua teosta). Joidenkin muidenkin teosten yhteydessä käytetään silloin tällöin numeroita (esim. Slaavilaiset tanssit I ja II), mutta nämä olen tyytynyt merkitsemään huomautuksiin.

Tšekin kielen kirjaimet olen koettanut kirjata mahdollisimman täsmällisesti oikein. Oikeinkirjoitusvirheet luettakoon allekirjoittaneen huolimattomuuden ja puutteellisen kielitaidon tilille. Ikävä tosiasia on, ettei useimmissa atk-pohjaisissa kirjastojärjestelmissämme kyetä näitä erikoisempia kirjaimia lainkaan kirjoittamaan saati etsimään niillä. Olen kuitenkin lähtenyt siitä, että on hyvä ainakin tietää, miten nimi täsmällisesti kirjoitettaisiin, jos se olisi teknisesti mahdollista. Se auttaa myös etsimään lähimmän käytettävissä olevan vastineen. Tšekin kielen taitoisille tarkka merkistön käyttö on myös kirjoitetun ymmärtämisen kannalta olennaista.

1. Pääluettelo

Pääluettelo on Jarmil Burghauserin kronologisen teosluettelon mukaisessa järjestyksessä. Yhtenäistetty nimeke on merkitty tummennettuna hakasulkeisiin. Seuraavilla riveillä ovat sävellyksen valmistumisvuosi, B-numero, jos sitä ei ole käytetty nimekkeessä, esityskokoonpano sekä lisätietoja. Koodin V: perässä on ehdotuksia lisäkirjauksiksi ja viittauksiksi. Nämä löytyvät myös hakemistosta. Jos teos sisältää numeroituja ja omalla nimellä varustettuja osia, nämä on kirjattu kaikkien muiden tietojen jälkeen yhtenäistetyssä muodossa.

[Polka pomměnka, B1]

1856. Piano. Alkuperäisteos sisältää Dvořákin polkan ja A. Leihmannin trion.

V: Vergissmeinnicht-Polka. Forget-me-not polka. Pomměnka od dvou skladatelů pro libozněnu a sice Polka

[Messut, B2, B-duuri]

1859. Teoksesta tunnetaan vain kaksi muistiinmerkittyä tahtia Kyrie -osasta.

[Polkat, piano, B3, E-duuri]

1860.

[Harfenice, B4]

1860? Vain välillisesti tunnettu polkka, jonka esityskokoonpanokaan ei ole tiedossa.
V: Die Harfenspielerin. The woman harpist

[Polka a kvapík, B5-6]

1862? Orkesteri? Vain välillisesti tunnettu teospari.
V: Polka und Galopp

[Kvintetot, jouset, op1, a-molli]

1861. B7.

[Kvartetot, jouset, nro 1, op2, A-duuri]

1862. B8. Opusnumeroa 2 on käytetty myös laulusarjasta B124. Tässä luettelossa numero on varattu vain tälle jousikvartetolle.

[Sinfoniat, nro 1, B9, c-molli]

1865.

V: Zlonické zvony. Die Glocken von Zlonice. Zlonicen kellot

[Konsertot, sello, piano, B10, A-duuri]

1865.

[Cypřiše, B11]

1865. Lauluääni ja piano. 18-osainen laulusarja. Ks. myös B152, joka on säveltäjän 12-osainen sovitus jousikvartetille näistä lauluista.

V: Zypressen. Cypresses. Sypressit. Písně vyňaté z Cypřiše.

[Cypřiše, B11. Nro 1, Vy vroucípísné pějte]

[Cypřiše, B11. Nro 2, Vté sladké moci]

[Cypřiše, B11. Nro 3, V tak mnohém srdci mrtvojest]

[Cypřiše, B11. Nro 4, Ó duše drahá jedinká jež]

[Cypřiše, B11. Nro 5, Ó byl tokrásný zlatý sen]

[Cypřiše, B11. Nro 6, Já vím, že v sladké nadcji]

[Cypřiše, B11. Nro 7, O zlatá růže, spanilá]

[Cypřiše, B11. Nro 8, Ó, naší lásce]

[Cypřiše, B11. Nro 9, Kol domu se]

[Cypřiše, B11. Nro 10, Mne často týrá pochyba]

[Cypřiše, B11. Nro 11, Mé srdce často vbolestí]

[Cypřiše, B11. Nro 12, Zde hledím na tendrahý list]

[Cypřiše, B11. Nro 13, Na horách ticho a vúdolí ticho]

[Cypřiše, B11. Nro 14, Zde v lese u potoka]

[Cypřiše, B11. Nro 15, Mou celou duší zádumně bolestné]

[Cypřiše, B11. Nro 16, Tam stojí stará skála]

[Cypřiše, B11. Nro 17, Nad krajem vévodí lehký spánek]

[Cypřiše, B11. Nro 18, Ty se ptášpročmoje]

[Sinfoniat, nro 2, op4, B-duuri]

1865. B12.

[Laulut, Bar, piano, B13]

1865.

V: Dvě písně pro baryton

[Laulut, Bar, piano, B13. Nro 1, Kdybys, miléděvče]

[Laulut, Bar, piano, B13. Nro 2, A kdybys písní stvořená]

[Kvintetot, klarinetti, B14, b-molli]

1865/1869? Teos tunnetaan vain välillisestä maininnasta.

[Intermezzot, ork., B15]

1867. Teoksessa on kaikkiaan 7 osaa, joista nro 1 on *Capriccio* ja nro 6 *Serenade*.

V: Meziaktní skladby. Zwischenaktmusik. Interludes. Interludit, ork., B15.

[Alfred, B16]

1870. Kolminäytöksinen sankariooppera.

[Tragická ouvertura, B16a]

1870. *Alfred*-oopperan alkusoitosta muokattu orkesterialkusoitto.

V: Dramatické ouvertura. Tragische Ouvertüre. Tragic Overture. Traaginen alkusoitto

[Kvartetot, jouset, nro 2, B17, B-duuri]

1869/1870?

[Kvartetot, jouset, nro 3, B18, D-duuri]

1869/1870?

[Kvartetot, jouset, nro 4, B19, e-molli]

1870?

[Sonaatit, sello, piano, B20, f-molli]

1871. Sellon osuus on säilynyt katkelmallisena.

[Král a uhlíř, B21]

1871. 3-näytöksinen koominen ooppera, jonka toinen versio on numerolla B42, kolmas B151 (op14).

V: Der König und der Köhler. King and Charcoal burner. Kuningas ja miilunpolttaja

[Koncertní ouvertura, B21a]

1871. Oopperan *Král a uhlíř*, B21 alkusoitto erillisenä konserttialkusoittona. Dvořákin oma pianosovitus vuodelta 1889 on teosluettelossa numerolla B516. Se merkitään **[Koncertní ouvertura, B21a; sov., piano, 4-kät. (B516)]**.

[Motivy z opery Král a uhlíř, B22]

1871-1873? Piano.

V: Motive aus der Oper Der König und der Köhler. Potpourri from the opera King and charcoal burner

[Laulut, lauluääni, piano, B23]

1871. Laulusarjan yhteydessä on käytetty myös opusnumeroa 9. Tässä ohjeluetelossa se on kuitenkin varattu jousikvartetolle B37.

V: Písně na slova Elišky Krásnohorské. Lieder auf Worte von Eliška Krásnohorská. Songs to words by Eliška Krásnohorská.

[Laulut, lauluääni, piano, B23. Nro 1, Lípy]

V: Bylo to, ach! Lindenbäume. Lime trees

[Laulut, lauluääni, piano, B23. Nro 2, Proto]

V: Mezi květy dlela zlatá včela. Darum. The reason

[Laulut, lauluääni, piano, B23. Nro 3, Překážky]

V: Řekla bych vám. Hindernisse. Obstacles

[Laulut, lauluääni, piano, B23. Nro 4, Přemítání]

V: Koho jen bych se zeptala. Die Erwägung. Meditation

[Laulut, lauluääni, piano, B23. Nro 5, Vzpomínání]

V: Ó zda v mysli mám. Gedenken. Remembrance

[Sirotek, B24]

1871. B24. Lauluääni ja piano. Laululla on ollut sama opusnumero 5 kuin pianokvintetolla B28. Tässä ohjeluetelossa on päädytty käyttämään opusnumeroa vain kvinteton yhteydessä.

V: Čí je to dítko. Das Waisenkind. The orphan. Orpo. Orpolapsi

[Rozmarýna, B24a]

1871? Lauluääni ja piano.

V: Als ich ging zum Eichenwalde. Rosmarin. Rosmarine

[Trio, piano, jouset, B25-26]

1871/1872? Nämä kaksi pianotrioa tunnetaan vain välillisesti.

[Hymnit, sekakuoro, ork., B27]

1872. Teoksen toinen versio on numerolla B102 ja kolmas (op. 30) numerolla B134. Dvořákin oma pianosovitus on teosluettelossa numerolla B501. Se merkitään **[Hymnit, sekakuoro, ork., B27; sov., piano (B501)]**.

V: Hymnus. Hymnus z básně dědicové bílé hory. Hymnus z Hálkovy básně dědicové bílé hory. Die Erben des Weissen Berges. The heirs of the White Mountain. Valkean vuoren perilliset. Valkoisen vuoren perilliset

[Kvintetot, piano, jouset, op5, A-duuri]

1872. B28. Sama opusnumero on ollut myös laululla B24. Tässä luettelossa opusnumeroa käytetään vain tämän pianokvinteton yhteydessä.

[Laulut, lauluääni, piano, op6]

1872? B 29.

V: Čtyři písně na slova srbské lidové poesie. Neljä laulua serbialaisten kansanrunojen teksteihin

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 1, Panenka a tráva]

V: Das Mädchen und das Gras

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 2, Připamatování]

V: Mahnung

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 3, Výklad znamení]

V: Blumendeutung

[Laulut, lauluääni, piano, op6. Nro 4, Lásce neujdeš]

V: Kein Entrinnen

[Písně z rukopisu královédvorského, op7]

1872. Lauluääni ja piano. B30.

V: Lieder aus der Königshofer Handschrift

[Písně z rukopisu královédvorského, op7. Nro 1, Zezhulice]

V: Der Kuckuck

[Písně z rukopisu královédvorského, op7. Nro 2, Opuštěná]

V: Die Verlassene

[Písně z rukopisu královédvorského, op7. Nro 3, Skřivánek]

V: Die Lerche

[Písně z rukopisu královédvorského, op7. Nro 4, Růže]

V: Die Rose

[Písně z rukopisu královédvorského, op7. Nro 5, Kytice]

V: Das Sträusschen. Kukkavihko

[Písně z rukopisu královédvorského, op7. Nro 6, Jahody]

V: Die Erdbeeren

[Nocturnet, ork., B31]

1872. "Tři nocturna". Nocturneja on ollut alkujaan kolme, mutta nrot 1 ja 3 ovat kadoksissa.

V: Májová noc. Mainacht. May night

[Silhouety, B32]

1870/1872? Piano? Teos tunnetaan vain välillisesti. Ks. B98 (op8).

V: Silhouetteja

[Sonaatit, viulu, piano, B33, a-molli]

1873. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Sinfoniat, nro 3, op10, Es-duuri]

1873. B34.

[Romeo a Julie, B35]

1873. Alkusoitto suurelle orkesterille. Teos tunnetaan vain välillisesti.

[Oktetot, soitinyhtye, B36]

1873. Tämä myös *Serenadina* tunnettu teos on kadoksissa (tuhoutunut). Se on tunnettu myös opuksena 22. Esityskokoonpano on viulut (2), alttoviulu, kontrabasso, klarinetti, fagotti, käyrätorvi ja piano.

[Kvartetot, jouset, nro 5, op9, f-molli]

1873. B37. Opusnumeroa 9 on käytetty myös neljän laulun sarjasta B23. Tässä ohjeluettelossa opusnumero on varattu vain tälle kvartetolle.

[Romanssit, viulu, piano, B38, f-molli]

1873/1877. Sovitus jousikvartetton op. 9 (B37) osasta *Andante con moto*.

[Romanssit, viulu, ork., op11, f-molli]

1873/1877. B39.

[Kvartetot, jouset, nro 6, op12, a-molli]

1873. B40. Groven tietosanakirjan teosluettelossa on mainittu erikseen numerolla B40a tämän kvartetton osa *Andante appassionato*, F-duuri. Jostain syystä Burghauserin teosluettelo ei tätä mainitse, joten se suositellaan tarvittaessa yhtenäistettäväksi tämän opuksen 12 osana

[Kvartetot, jouset, nro 6, op12, a-molli. Andante appassionato].

[Sinfoniat, nro 4, op13, d-molli]

1874. B41.

[Král a uhlíř, B42]

1874. 3-näytöksinen koominen ooppera, toinen versio. Tässä versiossa ei "ainutkaan tahti ole identtinen edeltäjänsä kanssa", kuten Otavan isossa musiikkitietosanakirjassa todetaan.

Ensimmäinen versio on teosluettelon numero B21, kolmas B151 (op14).

V: Der König und der Köhler. King and charcoal burner. Kuningas ja miilunpolttaja

[Král a uhlíř, B42. Otteita; sov., piano (B43)]

1874? Säveltäjän pianolle sovittama potpuri oopperan teemoista.

[Symfonická báseň, B44]

1874. B44. Orkesteri. Teoksesta on käytetty opusnumeroa 14, joka on tässä luettelossa varattu oopperan *Král a uhlíř* kolmannelle versiolle (B151).

V: Rhapsodie a moll. Symphonische Dischtung. Rapsodiat, ork., B44, a-molli

[Kvartetot, jouset, nro 7, op16, a-molli]

1874. B45.

[Tvrde palice, op17]

1874. B46. Koominen yksinäytöksinen ooppera. Dvořákin oma pianosovitus on teosluettelossa numerolla B502. Se merkitään muodossa **[Tvrde palice, op17; sov., piano**

(B502)]. Samaisesta oopperasta olevan laulun *Zpěv Lenky* (Lenka's Gesang) pianosovitus (Dvořákin oma) on teosluettelossa numerolla B503. Se merkitään muodossa [**Tvrde palice, op17. Zpěv Lenky ; sov., piano (B503)**].

V: Die Dickschädel. The stubborn lovers. Pölkkypäät

[Nocturnet, jousiork., op40, H-duuri]

1875. B47. Dvořákin oma pianosovitus on teosluettelossa numerolla B509. Se merkitään muodossa [**Nocturnet, jousiork., op40, H-duuri; sov., piano (B509)**].

[Nocturnet, viulu, piano, B48, H-duuri]

1883. Opus 40:n versio viululle ja pianolle.

[Kvintetot, jouset, op77, G-duuri]

1875. B49.

[Moravské dvojzpěvy, op20]

1875. B50. S, (A), T, piano. Ensimmäinen sarja. Duettoja pianon säestyksellä määriläisiin kansanlauluteksteihin.

V: Klänge aus Mähren. Moravian Duets. Kaikuja Määristä. Määrin kaikuja

[Moravské dvojzpěvy, op20. Nro 1, Proměny]

V: Bestimmung

[Moravské dvojzpěvy, op20. Nro 2, Rozloučení]

V: Der Abschied

[Moravské dvojzpěvy, op20. Nro 3, Chudoba]

V: Das Seidenband

[Moravské dvojzpěvy, op20. Nro 4, Vuře šuhaj, vuře]

V: Der letzte Wunsch

[Trio, piano, jouset, op21, B-duuri]

1875. B51.

[Serenadit, jousiork., op22, E-duuri]

1875. B52. Dvořákin oma pianosovitus on teosluettelossa numerolla B504. Se merkitään muodossa [**Serenadit, jousiork., op22, E-duuri; sov., piano, 4-kät. (B504)**].

[Kvartetot, piano, jouset, op23, D-duuri]

1875. B53.

[Sinfoniat, nro 5, op76, F-duuri]

1875. B54.

[Vanda, op25]

1875. B55. Viisinäytöksinen traaginen ooppera.

V: Wanda

[Triot, piano, jouset, op26, g-molli]

1876. B56.

[Kvartetot, jouset, nro 8, op80, E-duuri]

1876. B57. Dvořákin oma pianosovitus on teosluettelossa numerolla B515. Se merkitään muodossa **[Kvartetot, jouset, op80, E-duuri; sov., piano, 4-kät. (B515)]**.

[Menuetit, piano, B58]

1876? B58. Menuetteja on kaksi, ja niistä on käytetty opusnumeroa 28. Tässä luettelossa se on varattu hymnin B143 käyttöön. Myös opusnumero 53 on joskus liitetty näihin menuetteihin.

V: Dva menuety

[Laulut, sekakuoro, op29]

1876. B59. Samaa opusnumeroa 29 on käytetty myös duettosarjan B60 yhteydessä. Tässä ohjelueltelossa numero on varattu näille sekakuorolauluille.

[Laulut, sekakuoro, op29. Nro 1, Místo klekání]

V: Abendsegen

[Laulut, sekakuoro, op29. Nro 2, Ukolébavka]

V: Wiegenlied

[Laulut, sekakuoro, op29. Nro 3, Nepovím]

V: Ich sag' es nicht

[Laulut, sekakuoro, op29. Nro 4, Opuštěný]

V: Der Verlassene

[Moravské dvojzpěvy, B60]

1876. S, A, piano (duettoja). Toinen sarja. Alunperin sävelletty kahdelle sopraanolle. Teoksen yhteydessä on käytetty opusnumeroa 29, joka tässä ohjelueltelossa kuitenkin on varattu sekakuorolauluille B59. Osa duetoista on julkaistu myös opuksena 32.

V: Klänge aus Mähren. Moravian duets. Kaikuja Määristä. Määrin kaikuja

[Moravské dvojzpěvy, B60. Nro 1, A já ti uplynu]

V: Die Flucht. The fugitive

[Moravské dvojzpěvy, B60. Nro 2, Velet', vtáčku]

V: Das Vöglein. Speed thee, birdie

[Moravské dvojzpěvy, B60. Nro 3, Dyby byla kosa nabróšená]

V: Die Trennung. The slighted heart

[Moravské dvojzpěvy, B60. Nro 4, V dobrým sme se sešli]

V: Scheiden ohne Leiden. Parting without sorrow

[Moravské dvojzpěvy, B60. Nro 5, Slavíkovský polečko malý]

V: Das Pfand der Liebe. The pledge of love

[Večerní písně, op31]

1876? B61. Lauluääni ja piano. Lauluilla on esiintynyt myös muita opusnumeroita kuten 3 ja 9, ja opuksena 31 ilmestyivät alunperin vain laulut nrot 7-12.

V: Abendlieder. Evening songs. Iitalauluja

[Večerní písně, op31. Nro 1, Ty hvězdičky tam ta nebi to veliké jsou světy]

V: Die Sterne auf dem Himmelszelt. The stars that twinkle in the sky

[Večerní písně, op31. Nro 2, Mně zdálo se žes umřela]

V: Mir träumt', dass du gestorben bist. I dreamed last night that you were dead

[Večerní písně, op31. Nro 3, Já jsem ten rytíř z pohádky]

V: Ich bin der kühne Märchenprinz. I am that knight of fairy tale

[Večerní písně, op31. Nro 4, Když bůh byl nejvíc rozkochán]

V: Voll Freude schuf den Menschen Gott. When God was in a happy mood

[Večerní písně, op31. Nro 5, Umlklo stromů šumění a lístek sotva]

V: Der Blätter Rauschen ist verstummt. The soughing of the trees has ceased

[Večerní písně, op31. Nro 6, Přilítlo jaro z daleka]

V: Von ferne flog der Lenz ins Land. The spring came flying from afar

[Večerní písně, op31. Nro 7, Když jsem se díval do nebe]

V: Als ich so in den Himmel sah

[Večerní písně, op31. Nro 8, Vy malí, drobní ptáčekové]

V: Ihr winzig kleinen Vögelein

[Večerní písně, op31. Nro 9, Jsem jako lípa košatá]

V: Ich gleiche einem Lindenbaum

[Večerní písně, op31. Nro 10, Vy všichni, kdo jste stísnění]

V: Ihr Alle, die bedrückt Ihr seid

[Večerní písně, op31. Nro 11, Ten ptáček, ten se nazpívá]

V: S'Vögelein singt die Nacht hindurch

[Večerní písně, op31. Nro 12, Tak jak ten měsíc v nebes báh tak]

V:

[Moravské dvojzpěvy, op32]

1876. B62. S, A, piano (duettoja). Kolmas sarja.

V: Klänge aus Mähren. Moravian duets. Kaikuja Määristä. Määrin kaikuja

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 1, Voda a pláč]

V: Die Träne. Sad of heart

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 2, Holub na javoře]

V: Die Verlassene. Forsaken

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 3, Skromná]

V: Die Bescheidene. The modest maid

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 4, Prsten]

V: Der Ring. The ring

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 5, Zelenaj se, zelenaj]

V: Die Zuversicht. Omens

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 6, Život vojenský]

V: Soldatenabschied. The soldier's farewell

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 7, Vuře šuhaj, vuře]

V: Der letzte Wunsch. The last wish

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 8, Zajatá]

V: Die Gefangene. The maid imprisoned

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 9, Neveta]

V: Der Trost. Comfort

[Moravské dvojzpěvy, op32. Nro 10, Šípek]

V: Die wilde Rose. The wild rose

[Konsertot, piano, ork., op33, g-molli]

1876. B63.

[Dumka, op35]

1876. B64. Piano. Teos sisältää teeman ja muunnelmia.

[Muunnelmat, piano, op36]

1876. B65.

V: Tema con variazioni

[Laulut, mieskuoro, B66]

1877.

V: Sborové písně pro mužské hlasy

[Laulut, mieskuoro, B66. Nro 1, Převozníček]

V: Der Fährmann

[Laulut, mieskuoro, B66. Nro 2, Milenka travička]

V: Liebchen Giftmischerin

[Laulut, mieskuoro, B66. Nro 3, Huslař]

V: Der Fiedler. Guslar

[Šelma sedlák, op37]

1877? B67. Koominen kaksinäytöksinen ooppera. Dvořákin pianosovitus osasta *Zpěv knížete* (Gesang des Fürsten, Song of the prince) vuodelta 1878 on teosluettelossa numerolla B505. Se merkitään muodossa **[Šelma sedlák, op37. Zpěv knížete; sov., piano (B505)]**.

V: Der Bauer ein Schelm. The cunning peasant. Talonpoikaisveijari

[Ave Maria, B68]

1877. B68. A (tai Bar) ja urut. Esiintynyt opuksena 19B, joka on varattu teokselle B95.

[Moravské dvojzpěvy, op38]

1877. B69. S, A, piano (duettoja). Neljäs sarja.

V: Klänge aus Mähren. Moravian duets. Kaikuja Määristä. Määrin kaikuja

[Moravské dvojzpěvy, op38. Nro 1, Možnost]

V: Vergebliches Hoffen. Hoping in vain

[Moravské dvojzpěvy, op38. Nro 2, Jablko]

V: Gruss aus der Ferne. Greeting from afar

[Moravské dvojzpěvy, op38. Nro 3, Věneček]

V: Der Kranz. The crown

[Moravské dvojzpěvy, op38. Nro 4, Hoře]

V: Der Schmerz. The smart

[Symfonické variace, op78]

1877, B70. Orkesteri. Dvořákin oma pianosovitus merkitään muodossa **[Symfonické variace, op78; sov., piano, 4-kät. (B514)]**.

V: Symphonische Variationen. Sinfonické variace. Muunnelmat, ork.

[Stabat mater, op58]

1876-1877. B71. Solistit, kuoro, orkesteri.

[Kytice z českých národních písní, B72]

1877. Mieskuoro. Teos on esiintynyt myös opuksena 41, mutta tässä luettelossa numero on varattu yksinään skottilaisille tansseille (B74).

V: Tschechischer Liederstrauss. Bouquet of Czech folk-songs. Tšekkiläinen kukkaisvihko

[Kytice z českých národních písní, B72. Nro 1, Zavedený ovčák]

V: Der verführte Schäfer

[Kytice z českých národních písní, B72. Nro 2, Úmysl milencin]

V: Liebchens Vorsatz

[Kytice z českých národních písní, B72. Nro 3, Kalina]

V: Blume Rosenholder

[Kytice z českých národních písní, B72. Nro 4, Český Diogenes]

V: Der tschechische Diogenes

[Píseň Čecha, B73]

1877? Mieskuoro.

V: Kde můj je kraj. Tschechenlied. The song of a Czech

[Škotské tance, op41]

1877. B74. Piano.

V: Schottische Tänze. Skottilaisia tansseja

[Kvartetot, jouset, nro 9, op34, d-molli]

1877. B75.

[Z kytice národních písní slovanských, op43]

1877-1878. B76. Mieskuoro, piano. Teksteistä nrot 1 ja 3 ovat slovakialaisia, 2 on määriläinen.

[Z kytice národních písní slovanských, op43. Nro 1, Žal]

V: Gram. Sorrow

[Z kytice národních písní slovanských, op43. Nro 2, Divná voda]

V: Der Wunderborn. Miraculous water

[Z kytice národních písní slovanských, op43. Nro 3, Děvče v háji]

V: Mägdlein im Walde. The girl in the woods

[Serenadit, kamariork., op44]

1878. B77. Esityskokoonpanona oboet (2), klarinetit (2), fagotit (2), kontrafagotti, käyrätorvet (3), sello ja kontrabasso.

V: Serenáda pro dechové nástroje

[Slovanské tance, op46]

1878. B78. Piano 4-kätisenä. Ensimmäinen sarja, jossa tansseja on kaikkiaan 8.

V: Slawische Tänze I. Slavonic dances I. Slaavilaisia tansseja I.

[Bagatellit, viulut (2), sello, harmoni, op47]

1878. B79.

V: Maličkosti. Bagatellen. Bagatelles

[Sekstetot, jouset, op48, A-duuri]

1878. B80. Esityskokoonpanona viulut (2), alttoviulut (2), sellot (2). Teoksesta tunnetaan myös Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti.

[Capricciot, viulu, piano, B81, C-duuri]

1878. Teoksen nimitys on vaihdellut eri aikoina, alunperin se lienee ollut konserttirotondo, mutta tätä aineistoa ei ole löydetty.

V: Konzertstück. Konzertrondo. Rondot, viulu, piano, C-duuri

[Hymnus k nejsvětější trojici, B82]

1878. Lauluääni, urut.

V: Hymnus ad laudes in festo ss. Trinitatis. Hymnus zur alleheiligsten Dreifaltigkeit. Hymn to the most Holy Trinity

[Slovanské tance, op46; sov., ork. (B83)]

1878. Pianosarjan orkesterisovitus.

[Tři novořecké básně, op50]

1878. B 84. Lauluääni ja piano. Orkesterisäestyksinen versio merkitään muodossa.

V: Drei neugriechische Gedichte. Three modern Greek songs

[Tři novořecké básně, op50. Nro 1, Koljas]

V: Kleftenlied. Na vysoké skále sama sedí matka Koljova. Píseň Kleftská.

[Tři novořecké básně, op50. Nro 2, Nereidy]

V: Devatero tisíc ovcí. Nereiden. Nereids.

[Tři novořecké básně, op50. Nro 3, Žalozpěv Pargy]

V: Píseň hrdinná. Pargas Klagenlied. Heldenlied. Parga's lament. Heroic song. Tré ptáků letí z Prevezy

[Tři novořecké básně, op50; sov., lauluääni, ork. (B84a)]

1878. Kolmen laulun op. 50 orkesteriversiot.

[Furianty, op42]

1878. B85. Piano. *Furiant* on tšekkiläinen kansantanssi. Tansseja on opuksessa kaksi.

V: Furianten. Furiants. Raivottaret

[Slovanské rapsodie, op45]

1878. B86. Orkesteri. Rapsodioita on kaikkiaan kolme: I, Allegro con moto; II, Allegro ma non troppo; III, Andante maestoso. Dvořákin oma pianosovitus merkitään muodossa

[Slovanské rapsodie, op45; sov., piano, 4-kät. (B506)].

V: Slavische Rhapsodien. Slavonic rhapsodies. Slaavilaiset rapsodiat

[Laulut, mieskuoro, op27]

1878. B87. Viisi laulua liettualaisiin kansanlauluteksteihin.

V: Pět sborů pro mužské hlasy. Fünf Chöre für Männerstimmen. Five choral songs

[Laulut, mieskuoro, op27. Nro 1, Pomluva]

V: Verleumdung. Village gossip. Záhy jsem v stala

[Laulut, mieskuoro, op27. Nro 2, Pomořané]

V: Küstenvolk. Dwellers by the sea. Lajma křičí

[Laulut, mieskuoro, op27. Nro 3, Príповěd lásky]

V: Liebesverheissung. The love promise. Přijď má panenka na jaře v máji

[Laulut, mieskuoro, op27. Nro 4, Ztracená ovečka]

V: Das verlorene Schäfchen. The lost lamb. Včera, včera za večera

[Laulut, mieskuoro, op27. Nro 5, Hostina]

V: Das Gastmahl. The sparrow's party. I vařil vrabeček pivíčko brabec

[Slavnostní pochod, op54]

1879? B88. Orkesteri. Samaa opusnumeroa 54 on käytetty myös valssien B101 yhteydessä.

Tässä ohjeluetelossa opus on varattu vain tälle marssille. Dvořákin oma pianosovitus merkitään muodossa **[Slavnostní pochod, op54; sov., piano (B507)]**.

V: Festmarsch. Festival march. Juhlamarssi

[Mazurek, op49]

1879. B89. Viulu ja piano.

[Mazurek, op49; sov., viulu, ork. (B90)]

1879.

[Psalmit, mieskuoro, ork., B91 (Zaplesejte)]

1879. Psalmi 149. Toinen versio samasta psalmista on numerolla B154.

V: Žalm 149. Zaplesejte, zaplesejte

[Kvartetot, jouset, nro 10, op51, Es-duuri]

1879. B92. Teoksesta tunnetaan myös Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti.

[Česká suita, op39]

1879. B93. Orkesteri. Osat: 1. Preludia (Pastorale), 2. Polka, 3. Sousedská (Minuetto), 4. Romanza ja 5. Finale (Furiant).

V: Czech suite. Suita pro orkestr. Tschechische Suite. Tšekkiläinen sarja

[Poloneesit, sello, piano, B94, A-duuri]

1879.

[Ave maris stella, op19B]

1879. B95. Lauluääni ja urut.

[O Sanctissima, op19A]

1879. B95a. A, Bar ja urut.

[Konsertot, viulu, ork., op53, a-molli]

1879. B96. Versio I. Opusnumeroa 53 on käytetty myös teosten B5, B6, B114, B119 sekä B58 ja B74 yhteydessä.

[Vanda, B97]

1879. Orkesteri.

V: Předehra Vanda. Wanda-Ouverture. Overture Vanda

[Silhouety, op8]

1879. B98. Piano. Kaksitoista pianokappaletta, joilla ei ole erityisiä nimiä, vain seuraavat tempomerkinnät: 1. Allegro feroce, 2. Andantino, 3. Allegretto, 4. Vivace, 5. Presto, 6. Poco sotenuto, 7. Allegro, 8. Allegretto, 9. Allegro, 10. Allegretto grazioso, 11. Allegro moderato ja 12. Allegro feroce.

V: Silhoutten. Silhouettes. Silhuetit. Varjokuvat

[Pražské valčíky, B99]

1879. Orkesteri. Dvořákin oma pianosovitus merkitään muodossa **[Pražské valčíky, B99; sov., piano (B508)]**.

V: Prager Walzer. Prague waltzes. Prahalaisia valsseja

[Poloneesit, ork., B100, Es-duuri]

1879.

[Valssit, piano, B101]

1880. B101. Valsseja on kaikkiaan kahdeksan. Näiden valssien yhteydessä on joskus käytetty opusnumeroa 54, joka tässä ohjeluettelossa on kuitenkin varattu marssille B88.

V: Valčíky

[Hymnit, sekakuoro, ork., B102]

1880. Toinen versio, ensimmäinen versio on numerolla B27, kolmas numerolla B134.

V: Hymnus. Hymnus z básně dědicové bílé hory. Hymnus z Hálkovy básně dědicové bílé hory. Die Erben des Weissen Berges. Valkean vuoren perilliset. Valkoisen vuoren perilliset

[Eklogy, op56]

1880. B103. Piano. Samaa opusluetteloa on käytetty on masurkoiden B111 yhteydessä.

V: Eklogen. Eclogues

[Cigánské melodie, op55]

1880. B104. Lauluääni ja piano. Laulut on sävelletty alkuperäisistä tšekinkielisistä tehtyihin Dvořákin omiin saksannoksiin.

V: Zigeunermelodien. Gypsy songs. Mustalaislauluja

[Cigánské melodie, op55. Nro 1, Mein Lied ertönt]

V: Má píseň zas

[Cigánské melodie, op55. Nro 2, Ei, wie mein Triangel wunderherrlich]

V: Aj! Kterak trojhranec muj přerozkošně

[Cigánské melodie, op55. Nro 3, Rings ist der Wald so stumm und still]

V: A les je tichý kolem kol

[Cigánské melodie, op55. Nro 4, Als die alte Mutter]

V: Když mne stará matka

[Cigánské melodie, op55. Nro 5, Reingestimmt die Saiten]

V: Struna naladěna

[Cigánské melodie, op55. Nro 6, In dem weiten, breiten]

V: Široké rukávy

[Cigánské melodie, op55. Nro 7, Darf des Falken Schwinge Tatrahö'h'n umrauschen]

V: Dejte klec jestřábu ze zlata ryzého

[Valssit, jousikvartetti, B105]

1880?. Esityskokoonpano jousikvartetto, vaihtoehtoisesti kontrabassolla vahvistettuna, tai jousiorkesteri. Valsseja on kaksi, Moderato ja Allegro vivace. Valssit ovat sovituksia kahdeksasta valssista pianolle (B101), numeroista 1 ja 4.

V: Dva valčíky

[Sonaatit, viulu, piano, op57, F-duuri]

1880. B106.

[Moravské dvojzpěvy, B107]

1880. Sopraano ja alto Pianosaestyksiset versiot ovat opuksina 29 ja 32.

V: Klänge aus Mähren. Moravian duets. Kaikuja Määristä. Määrin kaikuja.

[Moravské dvojzpěvy, B107. Nro 1, Letěl holúbek na pole]

[Moravské dvojzpěvy, B107. Nro 2, Zelenaj se]

[Moravské dvojzpěvy, B107. Nro 3, Šlo děvče na trávu]

[Moravské dvojzpěvy, B107. Nro 3, Velet', vtáčku]

[Moravské dvojzpěvy, B107. Nro 4, Dyby byla]

[Konsertot, viulu, ork., op53, a-molli (B108)]

1880. Viulukonserton toinen, uudistettu versio.

[Lístky do památníku, B109]

1880? Piano. Osat: 1. [Nimetön], 2. Allegretto con moto, 3. Allegro molto ja 4. Allegretto.

V: Albumblätter. Album lieves

[Kappaleet, piano, op52]

1880. B110. Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti merkitään muodossa **[Kappaleet, piano, op52; sov., piano, 4-kät. (B513)]**.

V: Klavírní skladby

[Kappaleet, piano, op52. Nro 1, Impromptu]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 2, Intermezzo]

[Kappaleet, piano, op52. Nro 3, Gigue]
[Kappaleet, piano, op52. Nro 4, Eclogue]
[Kappaleet, piano, op52. Nro 5, Allegro molto]
[Kappaleet, piano, op52. Nro 6, Tempo di marcia]

[Masurkat, piano, B111]

1880. Masurkkoja on kaikkiaan kuusi, ja niiden yhteydessä on joskus käytetty opusnumeroa 56. Tässä ohjeluetelossa tämä opusnumero on kuitenkin varattu teokselle *Eklogy*, B103.
V: Mazurky

[Sinfoniat, nro 6, op60, D-duuri]

1880. B112.

[Dětská píseň, B113]

1880. Kaksi lauluääntä a cappella.
V: Child's song. Kinderlied. Nemohu nic dáti vázaného Tobě

[Polkat, ork., B114 (Pražkým akademikům)]

1880. Polkka on peräisin viulukonsertosta op. 53.
V: Pražkým akademikům. Polka An Prager Akademiker. Polka For Prague students

[Balada Krále Matyáše, B115]

1880-81? Lauluääni, orkesteri.
V: Ballade des Königs Matthias. Ballad of King Matthias. Vesele skrálem hnal jsem se cvalem

[Moderato, piano, B116, A-duuri]

1881.

[Legendy, op59]

1880-1881. B117. Piano 4-kätisesti. Teoksessa on 10 osaa: 1. Allegretto non troppo, quasi andantino, 2. Molto moderato, 3. Allegro giusto, 4. Molto maestoso, 5. Allegro giusto, 6. Allegro con moto, 7. Allegro grazioso, 8. Un poco allegretto, 9. Andante con moto ja 10. Andante. Orkesteriversio on numerolla B122.
V: Legenden. Legends. Legendat. Legendoja

[Na tej našej střeše, B118]

1881. Sopraano, altto ja piano. Määriläinen kansanlaulu.
V: Dort auf unserem Dache. There on our roof

[Galopit, ork., B119, E-duuri]

1881? Galoppi on peräisin viulukonsertosta op. 53.

[Kvartetot, jouset, B120, F-duuri (Allegro vivace)]

1881. Kyseessä on keskeneräiseksi jääneen jousikvartetton yksi osa.

[Kvartetot, jouset, nro 11, op61, C-duuri]

1881. B121.

[Legendy, op59; sov., ork. (B122)]

1881. Pianosarjan orkesterisovitus.

[Laulut, lauluääni, piano, B123]

1881/1882? B124 on teosluettelossa lauluista 1, 2, 6 ja 5 muodostettu kokonaisuus, joka on esiintynyt myös opuksena 2. Koska esityskokoonpano on sama eikä versioiden erilaisuudesta ole tarkempia tietoja, laulut suositellaan sotkujen välttämiseksi merkittäväksi B123-numerolla, ei B124:n osina.

V: Šest písní na slova Gustava Pflagra-Moravského

[Laulut, lauluääni, piano, B123. Nro 1, Vy vroucí písně pějte]

V: Ihr Lieder sollt' ertönen

[Laulut, lauluääni, piano, B123. Nro 2, Ó byl to krásný]

V: Es war der allerschönste Traum

[Laulut, lauluääni, piano, B123. Nro 3, Kol domu se teď potácím]

[Laulut, lauluääni, piano, B123. Nro 4, Ó, naši lásce nekvete to]

[Laulut, lauluääni, piano, B123. Nro 5, Na horách ticho a údolích ticho]

V: Ruhe im Tale

[Laulut, lauluääni, piano, B123. Nro 6, Mé srdce často vbolesti se]

V: Mein Herz ist traurig gramerfüllt

B124 ⇌ B123

[Josef Kajetán Tyl, op62]

1881-1882. B125. Näyttämömusiikkia orkesterille.

[Domov můj, B125a]

1881-1882. Orkesteri. Näyttämömusiikin op. 62 alkusoitto.

V: Kotiseutuni

[V přírodě, op63]

1882. B126. Sekakuoro.

V: In der Natur. In nature's realm. Luonnossa

[V přírodě, op63. Nro 1, Napadly písně v duši mou]

V: Es zog ein Lied ins Herz mir ein

[V přírodě, op63. Nro 2, Večerní les rozvázal zvonky]

V: Im Haine hört das Abendläuten

[V přírodě, op63. Nro 3, Žitné pole]

V: Goldne Fluren

[V přírodě, op63. Nro 4, Vyběhla bříza běličká]

V: Birke am grünen Bergeshang

[V přírodě, op63. Nro 5, Dnes do skoku a do písničky]

V: Heut ist's so recht ein Tag der Freude

[Dimitrij, op64]

1881-1882. B127. Historiallinen nelinäytöksinen ooppera, ensimmäinen versio. Dvořákin omia sovituksia lauluäänille ja pianolle sekä vain pianolle on numeroilla B523, 528 ja 529.

[Dvě z večerních písní, op3]

1882. B128. Lauluääni, orkesteri. Laulut ovat sovituksia numerolla B61 (op. 31) olevasta laajemmasta laulusarjasta (osat 2 ja 3). Osille 1-4 alunperin annettu opusnumero 3 on tässä ohjeluetelossa varattu näille orkesterisovituksille.

V: Zwei von den Abendliedern. Two of the evening songs

[Dvě z večerních písní, op3. Nro 1, Mně zdálo se]

[Dvě z večerních písní, op3. Nro 2, Já jsem ten rytíř]

[Otázka, B128a]

1882. Piano.

V: Frage. Question

[Impromptut, piano, B129, d-molli]

1883.

[Triot, piano, jouset, op65, f-molli]

1883. B130.

[Scherzo capriccioso, op66]

1883. B131. Orkesteri. Dvořákin oma pianosovitus merkitään muodossa **[Scherzo capriccioso, op66; sov., piano, 4-kät. (B510)]**.

[Husitská, op67]

1883. B132. Orkesteri ("dramaattinen alkusoitto"). Dvořákin oma pianosovitus merkitään muodossa **[Husitská, op67; sov., piano, 4-kät. (B511)]**.

V: Hussite overture. Hussilainen alkusoitto. Hussitalainen alkusoitto

[Ze Šumavy, op68]

1883-1884. B133. Piano 4-kätisesti.

V: Charakteristické skladby. Aus der Böhmerwalde. From the Bohemian forest. Böömin metsistä

[Ze Šumavy, op68. Nro 1, Na přástkách]

V: In den Spinntuben. In the spinning-room

[Ze Šumavy, op68. Nro 2, U černého jezera]

V: Am schwarzen See. On the dark lake

[Ze Šumavy, op68. Nro 3, Noc filipojakubská]

V: Walpurgisnacht. Witches' Sabbath

[Ze Šumavy, op68. Nro 4, Na čekání]

V: Auf dem Anstand. On the watch

[Ze Šumavy, op68. Nro 5, Klid]

V: Waldesruhe. Silent woods

[Ze Šumavy, op68. Nro 6, Z bouřlivých dob]

V: Aus stürmischen Zeiten. In troublous times

[Hymnit, sekakuoro, ork., op30]

1884. B134. Kolmas versio, ensimmäinen versio on numerolla B27, toinen B102.

V: Hymnus. Hymnus z básně dědicové bílé hory. Hymnus z Hálkovy básně dědicové bílé hory. Die Erben des Weissen Berges. Valkean vuoren perilliset. Valkoisen vuoren perilliset

[Svatební košile, op69]

1884. B135. Balladi (kantaatti) solisteille, kuorolle ja orkesterille.

V: Balada Karla Jaromíra Erbena. Die Geisterbraut. The Spectre's bride. Kummitusmorsian. Už jedenáctá odbila

[Dumka, B136]

1884? Piano. Samanniminen pianokappale (teema muunneltiin) vuodelta 1876 on opuksena 35 (B64). Kyseessä on eri teos. Tästä Dumkasta on käytetty myös opusnumeroa 12, nro 1. Tässä ohjeluetelossa opus 12 on varattu jousikvartetolle B40.

[Furiant, B137]

1884? Piano. Tanssista on käytetty opusnumeroa 12, nro 2. Ohjeluetelossa opus 12 on varattu jousikvartetolle B40.

[Humoreskit, piano, B138, Fis-duuri]

1884.

[Balladit, viulu, piano, op15, d-molli]

1884. B139. Opusnumerointina on ollut joskus 15, nro I (ks. seuraava teos B140).

[Kačena divoká, B140]

1884. Lauluääni ja piano. Teos tunnetaan vain välillisesti tilauksesta, jonka toinen osa, Balladi viululle ja pianolle, op. 15, nro I on säilynyt.

V: Das wilde Entchen. The wild duck

[Sinfoniat, nro 7, op70, d-molli]

1884-1885. B141. Sinfonia on sävelletty Englannissa Philharmonic Society in Londonille.

Dvořákin oma pianosovitus II. ja III. osasta merkitään muodossa **[Sinfoniat, nro 7, op70, d-molli. Poco Adagio - Scherzo; sov., piano, 4-kät. (B512)]**.

[Laulut, lauluääni, piano, B142]

1885. Laulut on sävelletty tšekkiläisistä kansanrunoista tehtyihin saksannoksiin.

[Laulut, lauluääni, piano, B142. Nro 1, Schlaf, mein Kind, in Ruh]

V: Dvě písně. Spi, mé dítě, spi

[Laulut, lauluääni, piano, B142. Nro 2, Seh ich dich]

V: Když tě vidím

[Hymna českého rolnictva, op28]

1885. B143. Sekakuoro, orkesteri. Opusnumero 28 on esiintynyt myös kahdella menuetilla, B58. Tässä luettelossa opusnumeroa on käytetty vain tästä hymnistä.

V: Hymne der tschechischen Landleute. Hymn of the Czech peasants. Tšekkiläisten maamiesten hymni. Tšekkiläisten maanmiesten hymni. Jaká krása, jaký lad. Rolnická

[Svatá Ludmila, op71]

1885-1886. B144. Oratorio. Solistit, kuoro ja orkesteri.

V: Die heilige Ludmilla. Saint Ludmila. Pyhä Ludmila

[Slovanské tance, op72]

1886. B145. Piano 4-kätisesti. Toinen sarja. Tansseja on kaikkiaan kahdeksan (alunperin nrot 9-16): 1. Molto vivace, 2. Allegretto grazioso, 3. Allegro, 4. Allegretto grazioso, 5. Poco adagio, 6. Moderato, quasi minuetto, 7. Presto, 8. Lento grazioso, quasi tempo di valse .

V: Slawische Tänze II. Slavonic dances II. Slaavilaisia tansseja II.

[V národním tónu, op73]

1886. B146. Lauluääni, piano.

V: Im Volkston. In folk tune. Kansan tyyliin

[V národním tónu, op73. Nro 1, Dobrú noc má milá]

V: Gute Nacht. Good night

[V národním tónu, op73. Nro 2, Žalo dievča, žalo trávu]

V: Nah' bei Temesvar. Down in Temesvar's fair glade

[V národním tónu, op73. Nro 3, Ach není, není tu]

V: Ach, wie ist weit, so weit. Far, ah how far is flown all happiness

[V národním tónu, op73. Nro 4, Ej, mám já kona faku]

V: Mein ist ein feurig Rösslein. Mine is a hot and fiery steed

[Slovanské tance, op72; sov., ork. (B147)]

1886. Pianosarjan orkesterisovitus.

[Tertsetot, viulut (2), alttoviulu, op74, C-duuri]

1887. B148.

[Drobnosti, op75a]

1887. B149. Kaksi viulua ja alttoviulu. Osat: 1. Cavatina, 2. Capriccio, 3. Romanza ja 4. Elegia.

V: Kleine Stücke. Miniatures

[Romantické kusy, op75]

1887. B150. Viulu ja piano.

V: Romantische Stücke. Romantic pieces

[Král a uhlíř, op14]

1887. 3-näytöksinen koominen ooppera, kolmas versio. Varhaisemmat ovat numeroilla B21 ja

B42. Dvořákin omat sovitukset lauluäänille ja pianolle ja pelkälle pianolle merkitään [**Král a uhlíř, op14. Otteita; sov., lauluäännet, piano (B531)**].

V: Der König und der Köhler. King and charcoal burner. Kuningas ja miilunpolttaja

[**Cypřiše, B152**]

1887. Jousikvartetti. Näistä laulujen B12 jousikvartettisovituksista Dvořák itse käytti myös nimeä *Ohlas písně* (Liederecho, Echo of Songs).

V: Zypressen. Cypresses. Sypressit

[**Cypřiše, B152. Nro 1, Já, vím, že v sladké naději**]

[**Cypřiše, B152. Nro 2, V tak mnohém srdci mrtvo jest**]

[**Cypřiše, B152. Nro 3, V té sladké moci oči tvých**]

[**Cypřiše, B152. Nro 4, Ó, naši, lásce nekvete to vytoužené štěstí**]

[**Cypřiše, B152. Nro 5, Zde hledím na tvůj drahý list**]

[**Cypřiše, B152. Nro 6, Ó, zlatá růže spanilá**]

[**Cypřiše, B152. Nro 7, Kol domu se ted potácím**]

[**Cypřiše, B152. Nro 8, Zde v lese u potoka**]

[**Cypřiše, B152. Nro 9, Ó, duše drahá, jedinká**]

[**Cypřiše, B152. Nro 10, Tam stojí stará skála**]

[**Cypřiše, B152. Nro 11, Nad krajem vévodí lehký spánek**]

[**Cypřiše, B152. Nro 12, Ty se ptáš, proč moje zpěvy**]

[**Messut, op86, D-duuri**]

1887. B153. Solistit, sekakuoro ja urut. Toinen versio on numerolla B175.

[**Psalmit, sekakuoro, ork., op79 (Zaplesejte)**]

1887. B154. Psalmi 149, toinen versio.

V: Žalm 149. Zaplesejte, zaplesejte

[**Kvintetot, piano, jouset, op81, A-duuri**]

1887. B155.

[**Dvě perličky, B156**]

1887. Piano.

V: Kaksi helmeä. Two little pearls. Zwei kleine Perlen

[**Dvě perličky, B156. Nro 1, Do kola**]

V: Zum Reigen. In a ring

[**Dvě perličky, B156. Nro 2, Dědeček tančí s babičkou**]

V: Grossvaterschen tanzt mit Grossmütterlein. Granpa dances with grandma

[**Laulut, lauluääni, piano, op82**]

1887-1888. B157. Laulut on sävelletty alunperin saksankielisiin teksteihin.

V: Čtyři písně. Vier Lieder

[**Laulut, lauluääni, piano, op82. Nro 1, Lasst mich allein**]

V: Kéž sám a sám duchmůj. Leave me alone

[**Laulut, lauluääni, piano, op82. Nro 2, Die Stickerin**]

V: Při vyšívání. Jak velké požehnání. Over her embroidery

[Laulut, lauluääni, piano, op82. Nro 3, Frühling]

V: Jaro. Slunka svit jak libá zemi. Spring-tide

[Laulut, lauluääni, piano, op82. Nro 4, Am Bache]

V: At the brook. Šumí potok v tichém lkání. U potoka

[Lístek do památníku, B158]

1888. Piano.

V: Albumblatt. Album leaf

[Jakobín, op84]

1887-1888. B159. Kolminäytöksinen ooppera, ensimmäinen versio. Toinen versio vuodelta 1897 on teosluettelossa numerolla B200.

[Písně milostné, op83]

1888. B 160. Lauluääni ja piano.

V: Liebeslieder. Love songs. Rakkauslauluja

[Písně milostné, op83. Nro 1, O naší lásce nekvete]

V: Wird doch die Liebe nie. Never will love lead us

[Písně milostné, op83. Nro 2, V tak mnohém srdci mrtvojest]

V: Tot ist's in mancher Menschenbrust. Death reigns in many a humanbreast

[Písně milostné, op83. Nro 3, Kol domu se ted' potácím]

V: Ich schleich um jenes Haus herum. I wander oft past your house

[Písně milostné, op83. Nro 4, Já vím, že v sladké]

V: Ich weiss, dass meiner. I know, that on my

[Písně milostné, op83. Nro 5, Nad krajem vévodí lehký spánek]

V: Rings die Natur nun. Nature lies peaceful in slumber and dreaming

[Písně milostné, op83. Nro 6, Zde v lese u potoka já]

V: Im tiefen Walde steh' ich hier. In deepest forestglade I stand

[Písně milostné, op83. Nro 7, V té sladké moci očí tvých]

V: Im süßen Bann von deinem Blick. When thy sweet glances on me fall

[Písně milostné, op83. Nro 8, O duše drahá jedinká]

V: Du einzig Teure. Thou only dear one

[Poetické nálady, op85]

1889. B161. Piano.

V: Poetische Stimmungsbilder. Poetic tone pictures. Runollisia tunnelmakuvia

[Poetické nálady, op85. Nro 1, Noční cestou]

V: Nächtlicher Weg. Twilight way

[Poetické nálady, op85. Nro 2, Žertem]

V: Tändelei. Tying

[Poetické nálady, op85. Nro 3, Na starém hradě]

V: Auf der alten Burg. In the old castle

[Poetické nálady, op85. Nro 4, Jarní]

V: Frühlingslied. Spring song

[Poetické nálady, op85. Nro 5, Selská balada]

V: Bauernballade. Peasant ballad

[Poetické nálady, op85. Nro 6, Vzpomínání]

V: Klagendes Gedenken. Reverie

[Poetické nálady, op85. Nro 7, Furiant]

[Poetické nálady, op85. Nro 8, Rek skřítků]

V:Goblins' dance. Koboldtanz

[Poetické nálady, op85. Nro 9, Serenáda]

[Poetické nálady, op85. Nro 10, Bakchanale]

[Poetické nálady, op85. Nro 11, Na táčkách]

V: Plauderei. Tittle-tattle

[Poetické nálady, op85. Nro 12, U mohyly]

V: Am Helden-grabe. At the hero's grave

[Poetické nálady, op85. Nro 13, Na svaté hoře]

V: Am heiligen Berg. On the holy mountain

[Kvartetot, piano, jouset, op87, Es-duuri]

1889. B162.

[Sinfoniat, nro 8, op88, G-duuri]

1889. B163. Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti merkitään muodossa **[Sinfoniat, nro 8, op88, G-duuri; sov., piano, 4-kät. (B518)]**.

V: Englantilainen sinfonia

[Gavotit, viulut (3), B164]

1890.

V: Gavota pro troje housle

[Requiemit, op89]

1890. B165. Solistit, sekakuoro ja orkesteri. Dvořákin oma sovitus lauluäänille ja pianolle merkitään muodossa **[Requiemit, op89; sov., lauluäänet, piano (B517)]**.

[Dumky, op90]

1890-1891. B166. Pianotrio. Näitä “dumkia” on teoksessa kuusi. Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti merkitään muodossa **[Dumky, op90; sov., piano, 4-kät. (B520)]**.

V: Dumkas

[Fanfaarit, trumpetit (4), patarummut, B167]

1891.

[V přírodě, op91]

1891. B168. Konserttialkusoitto orkesterille.

V: Příroda. In der Natur. In nature's realm. Luonnossa

[Karneval, op92]

1891. B169. Konserttialkusoitto orkesterille.

V: Carnival. Život. Karnevaalialkusoitto. Příroda.

[Slovanské tance, op46. Nro 2, e-molli; sov., viulu, piano (B170)]

1891. Pianosarjan yhden osan sovitus.

[Rondot, sello, piano, op94, g-molli]

1891. B171. Numerolla 181 on teosluettelossa versio sellolle ja orkesterille, joka suositellaan yhtenäistettäväksi muodossa [Rondot, sello, piano, op94, g-molli; sov., sello, ork. (B181)]

[Slovanské tance, op46. Nro 8, g-molli; sov., sello, piano (B172)]

1891. Pianosarjan yhden osan sovitus.

[Ze Šumavy, op68. Nro 5, Klid; sov., sello, piano (B173)]

1891?

[Othello, op93]

1891-1892. B174. Konserttialkusoitto orkesterille.

V: Příroda. Láska

[Messut, op86, D-duuri (B175)]

1892.

[Te Deum, op103]

1892. B176. S, B, sekakuoro, orkesteri.

[Americký prapor, op102]

1892-1893. B177. Solistit, sekakuoro ja orkesteri. Dvořákin oma sovitus lauluäänille ja pianolle merkitään muodossa [Americký prapor, op102; sov., lauluäänet, piano (B519)].

V: Die amerikanische Flagge. The American flag

[Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli]

1893. B178. Dvořákin oma pianosovitus on merkitään [Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli; sov., piano, 4-kät. (B521)]. Sinfonian tunnettu Largo-osa tunnetaan teemansa mukaan myös nimellä *Goin' home*.

V: Z nového světa. Aus der neuen Welt. From the new world. Uudesta maailmasta. Goin' home

[Kvartetot, jouset, nro 12, op96, F-duuri]

1893. B179.

V: The American. Amerikkalainen kvartetto. Nigger Quartet

[Kvintetot, jouset, op97, Es-duuri]

1893. B180.

V: The American. Amerikkalainen kvintetto

[Ze Šumavy, op68. Nro 5, Klid; sov., sello, ork. (B182)]

1893?

[Sonatiinit, viulu, piano, op100, G-duuri]

1893. B183.

V: Indian lament

[Sarjat, piano, op98, A-duuri]

1894. B184.

[Biblické písně, op99]

1894. B185. Lauluääni ja piano. Versio lauluäänelle ja orkesterille vuodelta 1895 on teosluettelossa numerolla B189.

V: Biblische Lieder. Biblical songs. Raamatulliset laulut

[Biblické písně, op99. Nro 1, Oblak a mrákota]

V: Um ihn her ist. Wolken und Fins-ternis. Clouds and darkness. Darkness and thunderclouds

[Biblické písně, op99. Nro 2, Skrýše má a paveza má tyjsi]

V: Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild. Zuflucht Du. Lord, thou art my refuge and my shield. Lord my shield

[Biblické písně, op99. Nro 3, Slyš, o Bože!]

V: Gott erhöre. Gott, o höre. Hear, oh hear my prayer

[Biblické písně, op99. Nro 4, Hospodin jest můj pastýř]

V: Gott ist mein Hirte. Gott der Herr ist Hirte mir. God is my shepherd. Oh, my shepherd is the Lord

[Biblické písně, op99. Nro 5, Bože! Bože! píseň novou]

V: Herr, nun sing' ich. Herr, mein Gott. I will sing new songs of gladness. Song of gladness will I sing Thee

[Biblické písně, op99. Nro 6, Slyš, o Bože!]

V: Höre, Gott, mein Flehen. Gott, erhör' mit Langmut mein Flehn. Hear my prayer O Lord. Hear, o Lord, my bitter cry

[Biblické písně, op99. Nro 7, Při řekách Babylonských]

V: Wassern zu Babylon. Als wir dort and den Wassern. By the waters of Babylon. By the shore of the river Babylon

[Biblické písně, op99. Nro 8, Popatříž na mne a]

V: Wende Dich zu mir! Blicke mich an. Turn Thee to me. Oh, Lord, have mercy. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen

[Biblické písně, op99. Nro 9, Pozdvihuji očí svých k horám]

V: Ich hebe den Blick zum Berg empor. I will lift mine eyes up to the mountains. My eyes will I to the hills lift up. Singet ein neues Lied

[Biblické písně, op99. Nro 10, Zpívejte Hospodinu píseň novou]

V: Singt, singet Gott, dem Herren. Sing ye a joyful song unto the Lord. Oh, sing unto the Lord

[Dimitrij, op64 (B 186)]

1894. Oopperan toinen versio.

[Humoreskit, piano, op101]

1894. B187. Osat: 1. Vivace, 2. Poco andante, 3. Poco andante e molto cantabile, 4. Poco andante, 5. Vivace, 6. Poco allegretto, 7. Poco lento e grazioso, 8. Poco andante.

[Kappaleet, piano, B188]

1894.

[Kappaleet, piano, B188. Nro 1, Ukolébavka]

V: Lullaby. Wiegenlied.

[Kappaleet, piano, B188. Nro 2, Capriccio]

[Biblické písňe, op99; sov., lauluääni, ork. (B189)]

1895.

[Sarjat, piano, op98, A-duuri; sov., ork. (B190)]

1895.

[Konsertot, sello, ork., op104, h-molli]

1895. B191. Dvořákin oma sovitus sellolle ja pianolle merkitään **[Konsertot, sello, ork., op104, h-molli; sov., sello, piano (B522)]**.

[Kvartetot, jouset, nro 13, op106, G-duuri]

1895. B192.

[Kvartetot, jouset, nro 14, op105, As-duuri]

1895. B193.

[Ukolébavka, B194]

1895. Lauluääni ja piano.

V: Kehtolaulu. Lullaby. Spi, mé zlaté boubelaté malé děťátko. Wiegenlied

[Vodník, op107]

1896. B195. Sinfoninen runo orkesterille.

V: Der Wassermann. The water goblin. Vesimies

[Polednice, op108]

1896. B196. Sinfoninen runo orkesterille.

V: Die Mittagshexe. The noon witch. Keskipäivän noita

[Zlatý kolovrat, op109]

1896. B197. Sinfoninen runo orkesterille.

V: Der goldene Spinnrad. The golden spinning wheel. Kultainen rukki

[Holoubek, op110]

1896. B198. Sinfoninen runo orkesterille. Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti merkitään muodossa **[Holoubek, op110; sov., piano, 4-kät. (B524)]**.

V: Die Waldtaube. The wild dove. Metsäkyyhkyinen

[Píseň bohatýrská, op111]

1897. B199. Sinfoninen runo orkesterille. Dvořákin oma sovitus pianolle nelikätisesti merkitään muodossa **[Píseň bohatýrská, op111; sov., piano, 4-kät. (B527)]**.

V: Heldenlied. Hero's song. Sankarilaulu. Sankarin laulu

[Jakobín, op84 (B200)]

1898. Ooppera. Tästä toisesta versiosta tunnetaan Dvořákin osittainen oma sovitus pianolle, joka merkitään **[Jakobín, op84 (B200). Otteita; sov., piano (B525)]**. Numerolla B526 on oopperasta otetun aarian pianosovitus, joka merkitään **[Jakobín, op84 (B200). Na podzim v ořeší; sov., piano (B526)]**.

V: Der Jakobiner. The Jacobin. Jakobiini

[Čert a Káča, op112]

1898-1899. B201. Kolminäytöksinen ooppera. Dvořákin sovitus lauluäänille ja pianolle merkitään muodossa **[Čert a Káča, op112; sov., lauluäänet, piano (B530)]**.

V: Die Teufelskätche. Kate and the Devil. Paholainen ja villi Käthe

[Slavnostní zpěv, op113]

1900. B202. Sekakuoro ja orkesteri.

V: Duchu hudby! Festlied. Ode. Festival song. Juhlalaulu

[Rusalka, op114]

1900. B203. Kolminäytöksinen lyyrinen ooppera.

V: Merenneito. Vedenneito

[Rusalka, op114. Mesicku na nebi hlubokém]

V: Rusalkan laulu kuulle

[Zpěv z lešetínského kováře, B204]

1901. Lauluääni ja piano. Laulu on keskeneräinen.

V: Frisch vom Herd. Lentäkää kipinät, lentäkää. Song from The Smith of Lešetín. Srší jiskry, srší

[Svatá Ludmila, op71. Resitatiivit (B205)]

1901. Vuoden 1901 näyttämöesityksiin sävellettyjä resitatiiveja.

[Armida, op115]

1902-1903. B206. Nelinäytöksinen ooppera. Dvořákin pianosovitus merkitään muodossa **[Armida, op115; sov., piano (B532)]**.

Teosluettelossa on numeroilla 301-813 sekalaisia harjoituksia, katkelmia, sovituksia ja aitoudeltaan epävarmoja teoksia. Näistä on Dvořákin omat sovitukset merkitty kunkin teoksen yhteyteen, muut löytyvät tarvittaessa ohjelutettelon ensimmäisestä painetusta laitoksesta tai teosluettelosta. Kansanlaulusovitukset (601-606) on mainittu seuraavassa, samoin muutamat aitoudeltaan epävarmat teokset.

[Dvě irske písně, B601]

1878. Mieskuoro.

V: Zwei irische Lieder. Two Irish songs

[Dvě irske písně, B601. Nro 1, Můj konnormá tvářek jak červená růže]

[Dvě irske písně, B601. Nro 2, Nuž, zdobte se kvítím]

[Ruské písně, B603]

1883? Kaksi lauluääntä ja piano. Näiden 16 venäläisen kansanlaulun nimet löytyvät tarvittaessa Groven tietosanakirjan uusimmasta laitoksesta.

V: Povylétla holubice pode strání

[Vysocká polka, B606]

1902. Piano.

[Franz Josef Marsch, B801]

1854-? Piano. Aitoudeltaan epävarma teos.

[Sokolský pochod, B802]

1854/1861? Piano. Aitoudeltaan epävarma teos.

[Bitva u Novary, B803]

1854/1861? Piano. Aitoudeltaan epävarma teos.

V: Schlacht bei Novara. The battle of Novara

[Mezi čtyřma očima, B804]

1860? Masurkka pianolle. Aitoudeltaan epävarma teos.

V: Unter vier Augen. Between you and me

[Oči lásky, B805]

1860-1861? Orkesteri. Aitoudeltaan epävarma teos.

V: Polka française. Augen der Liebe. Eyes of love

[Jarní píseň, B811]

1889-1892? Lauluäänet (2), piano. Aitoudeltaan epävarma teos.

V: Frühlingslied. Spring song

[Dvě polky od Könemanna, B813]

1854/1856? Orkesteri. Aitoudeltaan epävarma teos.

V: Zwei Polkas von Könemann

2. Opusnumeron mukainen luettelo

Seuraava tiivistelmä Dvořákin opusnumeroiduista teoksista toimii pääluettelon apuna silloin, kun etsitään nopeasti tietyllä opusnumerolla varustettua teosta. Kaikki tarkemmat tiedot löytyvät vain pääluettelosta, josta löytää oikean kohdan B-numeron perusteella.

- [Kvintetot, jouset, op1, a-molli] 1861. B7.
- [Kvartetot, jouset, nro 1, op2, A-duuri] 1862. B8.
- [Dvě z večerních písní, op3] 1882. B128
- [Sinfoniat, nro 2, op4, B-duuri] 1865. B12.
- [Kvintetot, piano, jouset, op5, A-duuri] 1872. B28.
- [Laulut, lauluääni, piano, op6] 1872? B 29.
- [Písně z rukopisu královédvorského, op7] 1872. B30.
- [Silhouety, op8] 1879. B 98. Piano.
- [Kvartetot, jouset, nro 5, op9, f-molli] 1873. B37.
- [Sinfoniat, nro 3, op10, Es-duuri] 1873. B34.
- [Romanssit, viulu, ork., op11, f-molli] 1873/1877. B39.
- [Kvartetot, jouset, nro 6, op12, a-molli] 1873. B40.
- [Sinfoniat, nro 4, op13, d-molli] 1874. B41.
- [[Král a uhlář, op14] 1887. B151.
- [Balladit, viulu, piano, op15, d-molli] 1884. B139.
- [Kvartetot, jouset, nro 7, op16, a-molli] 1874. B45.
- [Tvrde palice, op17] 1874. B46.
- Opus 18 puuttuu.
- [O Sanctissima, op19A] 1879. B95a.
- [Ave maris stella, op19B] 1879. B95.
- [Moravské dvojzpěvy, op20] 1875. B50.
- [Triot, piano, jouset, op21, B-duuri] 1875. B51
- [Serenadit, jousiork., op22, E-duuri] 1875. B52.
- [Kvartetot, piano, jouset, op23, D-duuri] 1875. B53
- Opus 24 puuttuu.
- [Vanda, op25] 1875. B55.
- [Triot, piano, jouset, op26, g-molli] 1876. B56
- [Laulut, mieskuoro, op27] 1878. B87.
- [Hymna českého rolnictva, op28] 1885. B143.
- [Laulut, sekakuoro, op29] 1876. B59.
- [Hymnit, sekakuoro, ork., op30] 1884. B134.
- [Večerní písně, op31] 1876? B61.
- [Moravské dvojzpěvy, op32] 1876. B62.
- [Konsertot, piano, ork., op33, g-molli] 1876. B63
- [Kvartetot, jouset, nro 9, op34, d-molli] 1877. B75
- [Dumka, op35] 1876. B64.
- [Muunnelmat, piano, op36] 1876. B65.
- [Šelma sedlák, op37] 1877? B67.
- [Moravské dvojzpěvy, op38] 1877. B69.

[Česká suita, op39] 1879. B93.
 [Nocturnet, jousiork., op40, H-duuri] 1875. B47.
 [Škotské tance, op41] 1877. B74. Piano.
 [Furianty, op42] 1878. B85. Piano.
 [Z kytice národních písní slovanských, op43] 1877-1878. B76.
 [Serenadit, kamariorck., op44] 1878. B77.
 [Slovanské rapsodie, op45] 1878. B86.
 [Slovanské tance, op46] 1878. B78.
 [Bagatellit, viulut (2), sello, harmoni, op47] 1878. B79.
 [Sekstetot, jouset, op48, A-duuri] 1878. B80.
 [Mazurek, op49] 1879. B89.
 [Tři novořecké básně, op50] 1878. B 84.
 [Kvartetot, jouset, nro 10, op51, Es-duuri] 1879. B92.
 [Kappaleet, piano, op52] 1880. B110.
 [Konsertot, viulu, ork., op53, a-molli] 1879. B96.
 [Slavnostní pochod, op54] 1879? B88.
 [Cigánské melodie, op55] 1880. B104.
 [Eklogy, op56] 1880. B103.
 [Sonaatit, viulu, piano, op57, F-duuri] 1880. B106
 [Stabat mater, op58] 1876-1877. B71.
 [Legendy, op59] 1880-1881. B117.
 [Sinfoniat, nro 6, op60, D-duuri] 1880. B112
 [Kvartetot, jouset, nro 11, op61, C-duuri] 1881. B121
 [Josef Kajetán Tyl, op62] 1881-1882. B125.
 [V přírodě, op63] 1882. B126.
 [Dimitrij, op64] 1881-1882. B127.
 [Triot, piano, jouset, op65, f-molli] 1883. B130
 [Scherzo capriccioso, op66] 1883. B131.
 [Husitská, op67] 1883. B132.
 [Ze Šumavy, op68] 1883-1884. B133.
 [Svatební košile, op69] 1884. B135.
 [Sinfoniat, nro 7, op70, d-molli] 1884-1885. B141.
 [Svatá Ludmila, op71] 1885-1886. B144.
 [Slovanské tance, op72] 1886. B145.
 [V národním tónu, op73] 1886. B146.
 [Tertsetot, viulut (2), alttoviulu, op74, C-duuri] 1887. B148.
 [Romantické kusy, op75] 1887. B150.
 [Drobnosti, op75a] 1887. B149.
 [Sinfoniat, nro 5, op76, F-duuri] 1875. B54.
 [Kvartetot, jouset, op77, G-duuri] 1875. B49.
 [Symfonické variace, op78] 1877, B70.
 [Psalmit, sekakuoro, ork., op79 (Zaplesejte)] 1887. B154.
 [Kvartetot, jouset, nro 8, op80, E-duuri] 1876. B57.
 [Kvartetot, piano, jouset, op81, A-duuri] 1887. B155
 [Laulut, lauluääni, piano, op82] 1887-1888. B157.
 [Písně milostné, op83] 1888. B 160.

[**Jakobín, op84**] 1887-1888. B159.
[**Poetické nálady, op85**] 1889. B161.
[**Messut, op86, D-duuri**] 1887. B153.
[**Kvartetot, piano, jousset, op87, Es-duuri**] 1889. B162
[**Sinfoniat, nro 8, op88, G-duuri**] 1889. B163.
[**Requiemit, op89**] 1890. B165.
[**Dumky, op90**] 1890-1891. B166.
[**V přírodě, op91**] 1891. B168.
[**Karneval, op92**] 1891. B169.
[**Othello, op93**] 1891-1892. B174.
[**Rondot, sello, piano, op94, g-molli**] 1891. B171.
[**Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli**] 1893. B178.
[**Kvartetot, jousset, nro 12, op96, F-duuri**] 1893. B179
[**Kvintetot, jousset, op97, Es-duuri**] 1893. B180
[**Sarjat, piano, op98, A-duuri**] 1894. B184.
[**Biblické písně, op99**] 1894. B185.
[**Sonatiinit, viulu, piano, op100, G-duuri**] 1893. B183
[**Humoreskit, piano, op101**] 1894. B187.
[**Americký prapor, op102**] 1892-1893. B177.
[**Te Deum, op103**] 1892. B176.
[**Konsertot, sello, ork., op104, h-molli**] 1895. B191.
[**Kvartetot, jousset, nro 14, op105, As-duuri**] 1895. B193
[**Kvartetot, jousset, nro 13, op106, G-duuri**] 1895. B192
[**Vodník, op107**] 1896. B195.
[**Polednice, op108**] 1896. B196.
[**Zlatý kolovrat, op109**] 1896. B197.
[**Holoubek, op110**] 1896. B198.
[**Píseň bohatýrská, op111**] 1897. B199.
[**Čert a Káča, op112**] 1898-1899. B201.
[**Slavnostní zpěv, op113**] 1900. B202.
[**Rusalka, op114**] 1900. B203.
[**Armida, op115**] 1902-1903. B206.

3. Hakemisto

A

- A já ti uplynu ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
A kdybys písní stvořená ☞ Laulut, Bar, piano, B13
A les je tichý kolem kol ☞ Cigánské melodie, op55
Abendlieder ☞ Večerní písně, op31
Abendsegen ☞ Laulut, sekakuoro, op29
Abschied, Der ☞ Moravské dvojzpěvy, op20
Ach není, není tu ☞ V národním tónu, op73
Ach, wie ist weit, so weit ☞ V národním tónu, op73
Aj! Kterak trojhranec muj přerozkošně ☞ Cigánské melodie, op55
Album leaf ☞ Lístek do památníku, B158
Album lieves ☞ Lístky do památníku, B109
Albumblatt ☞ Lístek do památníku, B158
Albumblätter ☞ Lístky do památníku, B109
Albuminlehti ☞ Lístek do památníku, B158
Albuminlehtiä ☞ Lístky do památníku, B109
- Alfred, B16**
Alkusoitot, ork., F-duuri ☞ Koncertní ouvertura, B21a
Allegro molto ☞ Kappaleet, piano, op52
Als die alte Mutter ☞ Cigánské melodie, op55
Als ich ging zum Eichenwalde ☞ Rozmarýna, B24a
Als ich so in den Himmel sah ☞ Večerní písně, op31
Als wir dort and den Wassern ☞ Biblické písně, op99
Am Bache ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Am heiligen Berg ☞ Poetické nálady, op85
Am Heldengrabe ☞ Poetické nálady, op85
Am schwarzen See ☞ Ze Šumavy, op68
American flag, The ☞ Americký prapor, op102
American, The ☞ Kvartetot, jouset, op96, F-duuri
American, The ☞ Kvintetot, jouset, op97, Es-duuri
- Americký prapor, op102**
Americký prapor, op102; sov., lauluäänet, piano (B519)
Amerikanische Flagge, Die ☞ Americký prapor, op102
Amerikkalainen kvartetto ☞ Kvartetot, jouset, op96, F-duuri
Amerikkalainen kvintetto ☞ Kvintetot, jouset, op97, Es-duuri
Andante appassionata ☞ Kvartetot, jouset, op12, a-molli
- Armida, op115**
Armida, op115; sov., piano (B532)
At the brook ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
At the hero's grave ☞ Poetické nálady, op85
Auf dem Anstand ☞ Ze Šumavy, op68
Auf der alten Burg ☞ Poetické nálady, op85

Aus der Böhmerwalde ☞ Ze Šumavy, op68
Aus der neuen Welt ☞ Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
Aus stürmischen Zeiten ☞ Ze Šumavy, op68

Ave Maria, B68

Ave maris stella, op19B

B

Bagatellen ☞ Bagatellit, viulut (2), sello, harmoni, op47

Bagatelles ☞ Bagatellit, viulut (2), sello, harmoni, op47

Bagatellit, viulut (2), sello, harmoni, op47

Bakchanale ☞ Poetické nálady, op85

Balada Karla Jaromíra Erbena ☞ Svatební košile, op69

Balada Krále Matyáše, B115

Ballad of King Matthias ☞ Balada Krále Matyáše, B115

Ballade des Königs Matthias ☞ Balada Krále Matyáše, B115

Balladit, viulu, piano, op15, d-molli

Battle of Novara, The ☞ Bitva u Novary, B803

Bauer ein Scheln, Der ☞ Šelma sedlák, op37

Bauernballade ☞ Poetické nálady, op85

Bescheidene, Die ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Bestimmung ☞ Moravské dvojzpěvy, op20

Between you and me ☞ Mezi čtyřma očima, B804

Biblical songs ☞ Biblické písně, op99

Biblické písně, op99

Biblické písně, op99; sov., lauluääni, ork. (B189)

Biblische Lieder ☞ Biblické písně, op99

Birke am grünen Bergeshang ☞ V přírodě, op63

Bitva u Novary, B803

Blicke mich an ☞ Biblické písně, op99

Blume Rosenholder ☞ Kytice z českých národních písní, B72

Blumendeutung ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6

Blätter Rauschen ist verstummt, Der ☞ Večerní písně, op31

Bouquet of Czech folk-songs ☞ Kytice z českých národních písní, B72

Bože! Bože! píseň novou ☞ Biblické písně, op99

By the shore of the river Babylon ☞ Biblické písně, op99

By the waters of Babylon ☞ Biblické písně, op99

Bylo to, ach! ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Böömin metsistä ☞ Ze Šumavy, op68

C

Capriccio ☞ Drobnosti, op75a

Capriccio ☞ Kappaleet, piano, B188

Capriccio ☞ Intermezzot, ork., B15

Capricciot, viulu, piano, B81, C-duuri

Carnival ☞ Karneval, op92

Cavatina ☞ Drobnosti, op75a

Čert a Káča, op112

Čert a Káča, op112; sov., lauluäänet, piano (B530)

Česká suita, op39

Český Diogenes ☞ Kytice z českých národních písní, B72

Chapel in the woods ☞ Lesní kaple, B812

Charakteristické skladby ☞ Ze Šumavy, op68

Child's song ☞ Dětská píseň, B113

Chudoba ☞ Moravské dvojzpěvy, op20

Čí je to dítě ☞ Sirotek, B24

Cigánské melodie, op55

Clouds and darkness ☞ Biblické písně, op99

Comfort ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Crown, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op38

Čtyři písně ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82

Čtyři písně na slova Gustava Pflagra-Moravského ☞ Laulut, lauluääni, piano, B124

Čtyři písně na slova srbské lidové poesie ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6

Cunning peasant, The ☞ Šelma sedlák, op37

Cypresses ☞ Cypřiše, B11 & Cypřiše, B152

Cypřiše, B11

Cypřiše, B152

Czech suite ☞ Česká suita, op39

D

Darf des Falken Schwinge Tatrahö'h'n umrauschen ☞ Cigánské melodie, op55

Darkness and thunderclouds ☞ Biblické písně, op99

Darum ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Das Gastmahl ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Das Mädchen und das Gras ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6

Das Pfand der Liebe ☞ Moravské dvojzpěvy, B60

Das Seidenband ☞ Moravské dvojzpěvy, op20

Das Sträusschen ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7

Das verlorene Schäfchen ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Das Vöglein ☞ Moravské dvojzpěvy, B60

Das Waisenkind ☞ Sirotek, B24

Das wilde Entchen ☞ Kačena divoká, B140

Death reigns in many a humanbreast ☞ Písně milostné, op83

Dědeček tančí s babičkou ☞ Dvě perličky, B156

Dejte klec jestřábu ze zlata ryzého ☞ Cigánské melodie, op55

Der Abschied ☞ Moravské dvojzpěvy, op20

Der Bauer ein Schelm ☞ Šelma sedlák, op37

Der Blätter Rauschen ist verstummt ☞ Večerní písně, op31

Der Fiedler ☞ Laulut, mieskuoro, B66

Der Fährmann ☞ Laulut, mieskuoro, B66

Der goldene Spinnrad ☞ Zlatý kolovrat, op109

Der Jakobiner ☞ Jakobín, op84

Der Kranz ☞ Moravské dvojzpěvy, op38

Der Kuckuck ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Der König und der Köhler ☞ Král a uhlíř, B21, B 42 & op14
Der letzte Wunsch ☞ Moravské dvojzpěvy, op20 & op32
Der Ring ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Der Schmerz ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
Der Trost ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Der tschechische Diogenes ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Der verführte Schäfer ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Der Verlassene ☞ Laulut, sekakuoro, op29
Der Wassermann ☞ Vodník, op107
Der Wunderborn ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43

Dětská píseň, B113

Devatero tisíc ovcí ☞ Tři novořecké básně, op50
Děvče v háji ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43
Dickschädel, Die ☞ Tvrdé palice, op17
Die amerikanische Flagge ☞ Americký prapor, op102
Die Bescheidene ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Die Dickschädel ☞ Tvrdé palice, op17
Die Erben des Weissen Berges ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 & op30
Die Erdbeeren ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Die Erwägung ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Die Flucht ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Die Gefangene ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Die Geisterbraut ☞ Svatební košile, op69
Die Glocken von Zlonice ☞ Sinfoniat, nro 1, B9, c-molli
Die Harfenspielerin ☞ Harfenice, B4
Die heilige Ludmilla ☞ Svatá Ludmila, op71
Die Lerche ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Die Mittagshexe ☞ Polednice, op108
Die Rose ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Die Sterne auf dem Himmelszelt ☞ Večerní písně, op31
Die Stickerin ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Die Teufelskätthe ☞ Čert a Káča, op112
Die Trennung ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Die Träne ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Die Verlassene ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Die Verlassene ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Die Waldtaube ☞ Holoubek, op110
Die wilde Rose ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Die Zuversicht ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Dimitrij, op64

Dimitrij, op64 (B 186)

Divná voda ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43
Dnes do skoku a do písničky ☞ V přírodě, op63
Do kola ☞ Dvě perličky, B156
Dobrou noc má milá ☞ V národním tónu, op73

Domov můj, B125a

Dort auf unserem Dache... ☞ Na tej našej střeše, B118
Down in Temesvar's fair glade ☞ V národním tónu, op73
Dramatické ouvertura ☞ Tragická ouvertura, B16a
Drei neugriechische Gedichte ☞ Tři novořecké básně, op50

Drobnosti, op75a

Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild ☞ Biblické písně, op99
Du einzig Teure ☞ Písně milostné, op83
Duchu hudby! ☞ Slavnostní zpěv, op113

Dumka, B136

Dumka, op35

Dumkas ☞ Dumky, op90

Dumky, op90

Dumky, op90; sov., piano, 4-kät. (B520)

Dva menuety ☞ Menuetit, piano, B58
Dva valčíky ☞ Valssit, jousikvartetti, B105

Dvě irské písně, B601

Dvě perličky, B156

Dvě písně ☞ Laulut, lauluääni, piano, B142
Dvě písně pro baryton ☞ Laulut, Bar, piano, B13

Dvě polky od Könemanna, B813

Dvě z večerních písní, op3

Dwellers by the sea ☞ Laulut, mieskuoro, op27
Dyby byla kosa nabróšená ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Dyby byla ☞ Moravské dvojzpěvy, B107

E

Echo of Songs ☞ Cypřiše, B152
Eclogue ☞ Kappaleet, piano, op52
Eclogues ☞ Eklogy, op56
Ei, wie mein Triangel wunderherrlich ☞ Cigánské melodie, op55
Ej, mám já kona faku ☞ V národním tónu, op73
Eklogen ☞ Eklogy, op56
Eklogy, op56
Elegia ☞ Drobnosti, op75a
Englantilainen sinfonia ☞ Sinfoniat, nro 8, op88, G-duuri
Erben des Weissen Berges, Die ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 ja op30
Erdbeeren, Die ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Erwörung, Die ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Es war der allerschönste Traum ☞ Laulut, lauluääni, piano, B124
Es zog ein Lied ins Herz mir ein ☞ V přírodě, op63
Evening songs ☞ Večerní písně, op31

F

Fanfaarit, trumpetit (4), patarummut, B167

Far, ah how far is flown all happiness ☞ V národním tónu, op73
Festival march ☞ Slavnostní pochod, op54

Festival song 🎵 Slavnostní zpěv, op113
 Festlied 🎵 Slavnostní zpěv, op113
 Festmarsch 🎵 Slavnostní pochod, op54
 Fiedler, Der 🎵 Laulut, mieskuoro, B66
 Finale 🎵 Česká suita, op39
 Five choral songs 🎵 Laulut, mieskuoro, op27
 Flucht, Die 🎵 Moravské dvojzpěvy, B60
 Forget-me not polka 🎵 Polka pomněnka, B1
 Forsaken 🎵 Moravské dvojzpěvy, op32
 Frage 🎵 Otázka, B128a
Franz Josef Marsch, B801
 Frisch vom Herd 🎵 Zpěv z lešetínského kováře, B204
 From the Bohemian forest 🎵 Ze Šumavy, op68
 From the new world 🎵 Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
 Frühling 🎵 Laulut, lauluääni, piano, op82
 Frühlingslied 🎵 Jarní píseň, B811
 Frühlingslied 🎵 Poetické nálady, op85
 Fugitive, The 🎵 Moravské dvojzpěvy, B60
Furiant, B137
 Furiant 🎵 Česká suita, op39 & Poetické nálady, op85
 Furianten 🎵 Furianty, op42
 Furiants 🎵 Furianty, op42
Furianty, op42
 Fünf Chöre für Männerstimmen 🎵 Laulut, mieskuoro, op27
 Fährmann, Der 🎵 Laulut, mieskuoro, B66

G

Galopit, ork., B119, E-duuri
 Galopp 🎵 Polka a kvapík, B5-6
 Gastmahl, Das 🎵 Laulut, mieskuoro, op27
 Gavota pro troje housle 🎵 Gavotit, viulut (3), B164
Gavotit, viulut (3), B164
 Gedenken 🎵 Laulut, lauluääni, piano, B23
 Gefangene, Die 🎵 Moravské dvojzpěvy, op32
 Geisterbraut, Die 🎵 Svatební košile, op69
 Gesang des Fürsten 🎵 Šelma sedlák, op37. Zpěv knížete; sov., piano (B505)
 Gigue 🎵 Kappaleet, piano, op52
 Girl in the woods, The 🎵 Z kytice národních písní slovanských, op43
 Glocken von Zlonice 🎵 Sinfoniat, nro 1, B9, c-molli
 Goblins' dance 🎵 Poetické nálady, op85
 God is my shepherd 🎵 Biblické písně, op99
 Goin' home 🎵 Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
 Golden spinning wheel, The 🎵 Zlatý kolovrat, op109
 Goldene Spinnrad 🎵 Zlatý kolovrat, op109
 Good night 🎵 V národním tónu, op73
 Gott der Herr ist Hirte mir 🎵 Biblické písně, op99

Gott, erhö'r mit Langmut mein Flehn ☞ Biblické písně, op99
 Gott erhö're ☞ Biblické písně, op99
 Gott ist mein Hirte ☞ Biblické písně, op99
 Gott, o hö're ☞ Biblické písně, op99
 Gram ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43
 Granpa dances with grandma ☞ Dvě perličky, B156
 Greeting from afar ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 Grossväterschen tantzt mit Grossmütterlein ☞ Dvě perličky, B156
 Gruss aus der Ferne ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 Guslar ☞ Laulut, mieskuoro, B66
 Gute Nacht ☞ V národním tónu, op73
 Gypsy songs ☞ Cigánské melodie, op55

H

Harfenice, B4

Harfenspielerin, Die ☞ Harfenice, B4
 Hear my prayer O Lord ☞ Biblické písně, op99
 Hear, o Lord, my bitter cry ☞ Biblické písně, op99
 Hear, oh hear my prayer ☞ Biblické písně, op99
 Heilige Ludmille, Die ☞ Svatá Ludmila, op71
 Heirs of the White Mountain, The ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27
 Heldenlied ☞ Tři novořecké básně, op50 & Píseň bohatýrská, op111
 Heroic song ☞ Tři novořecké básně, op50 & Píseň bohatýrská, op111
 Herr, mein Gott ☞ Biblické písně, op99
 Herr, nun sing' ich ☞ Biblické písně, op99
 Heut ist's so recht ein Tag der Freude ☞ V přírodě, op63
 Hindernisse ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Holoubek, op110

Holoubek, op110; sov., piano, 4-kät. (B524)

Holub na javoře ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Hoping in vain ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 Hoře ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 Hospodin jest můj pastýř ☞ Biblické písně, op99
 Hostina ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Humoreskit, piano, B138, Fis-duuri

Humoreskit, piano, op101

Husitská, op67

Husitská, op67; sov., piano, 4-kät. (B511)

Huslař ☞ Laulut, mieskuoro, B66
 Hussilainen alkusoitto ☞ Husitská, op67
 Hussite overture ☞ Husitská, op67
 Hussitalainen alkusoitto ☞ Husitská, op67
 Hymn of the Czech peasants ☞ Hymna českého rolnictva, op28
 Hymn to the most Holy Trinity ☞ Hymnus k nejsvětější trojici, B82
Hymna českého rolnictva, op28
 Hymne der tschechischen Landleute ☞ Hymna českého rolnictva, op28

Hymnit, sekakuoro, ork., B27

Hymnit, sekakuoro, ork., B27; sov., piano (B501)

Hymnit, sekakuoro, ork., B102

Hymnit, sekakuoro, ork., op30

Hymnus ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 & op30

Hymnus ad laudes in festo ss. Trinitatis ☞ Hymnus k nejsvětější trojici, B82

Hymnus k nejsvětější trojici, B82

Hymnus z básně dědicové bílé hory ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 & op30

Hymnus z Hálkovy básně dědicové bílé hory ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 & op30

Hymnus zur alleheiligsten Dreifaltigkeit ☞ Hymnus k nejsvětější trojici, B82

Höre, Gott, mein Flehen ☞ Biblické písně, op99

I

I am that knight of fairy tale ☞ Večerní písně, op31

I dreamed last night that you were dead ☞ Večerní písně, op31

I know, that on my ☞ Písně milostné, op83

I vařil vrabeček pivíčko brabec ☞ Laulut, mieskuoro, op27

I wander oft past youndre house ☞ Písně milostné, op83

I will lift mine eyes up to the mountains ☞ Biblické písně, op99

I will sing new songs of gladness ☞ Biblické písně, op99

Ich bin der kühne Märchenprinz ☞ Večerní písně, op31

Ich gleiche einem Lindenbaum ☞ Večerní písně, op31

Ich hebe den Blick zum Berg empor ☞ Biblické písně, op99

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen ☞ Biblické písně, op99

Ich sag' es nicht ☞ Laulut, sekakuoro, op29

Ich schleich um jenes Haus herum ☞ Písně milostné, op83

Ich weiss, dass meiner ☞ Písně milostné, op83

Ihr Alle, die bedrückt Ihr seid ☞ Večerní písně, op31

Ihr Lieder sollt' ertönen ☞ Laulut, lauluääni, piano, B124

Ihr winzig kleinen Vögelein ☞ Večerní písně, op31

Italauluja ☞ Večerní písně, op31

Im Haine hört das Abendläuten ☞ V přírodě, op63

Im süßen Bann von deinem Blick ☞ Písně milostné, op83

Im tiefen Walde steh' ich hier ☞ Písně milostné, op83

Im Volkston ☞ V národním tónu, op73

Impromptu ☞ Kappaleet, piano, op52

Impromptut, piano, B129, d-molli

In a ring ☞ Dvě perličky, B156

In deepest forestglade I stand ☞ Písně milostné, op83

In dem weiten, breiten ☞ Cigánské melodie, op55

In den Spinntuben ☞ Ze Šumavy, op68

In der Natur ☞ V přírodě, op63 & V přírodě, op91

In folk tune ☞ V národním tónu, op73

In nature's realm ☞ V přírodě, op63 & V přírodě, op91

In the old castle ☞ Poetické nálady, op85

In the spinning-room ☞ Ze Šumavy, op68

In troublous times ☞ Ze Šumavy, op68
Indian lament ☞ Sonatiinit, viulu, piano, op100, G-duuri
Interludes ☞ Intermezzot, ork., B15
Interludit, ork., B15 ☞ Intermezzot, ork., B15
Intermezzo ☞ Kappaleet, piano, op52
Intermezzot, ork., B15

J

Já jsem ten rytíř zpohádky ☞ Večerní písně, op31
Já jsem ten rytíř ☞ Dvě z večerních písní, op3
Já vím, že v sladké nadejci ☞ Cypřiše, B11
Já vím, že v sladké ☞ Písně milostné, op83
Já, vím, že v sladké naději ☞ Cypřiše, B152
Jablko ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
Jacobin, The ☞ Jakobín, op84
Jahody ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Jak velké požehnání ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Jaká krása, jaký lad. Rolnická ☞ Hymna českého rolnictva, op28

Jakobín, op84

Jakobín, op84 (B200)

Jakobiini ☞ Jakobín, op84
Jakobiner, Der ☞ Jakobín, op84
Jarní ☞ Poetické nálady, op85

Jarní píseň, B811

Jaro ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82

Josef Kajetán Tyl, op62

Jsem jako lípa košatá ☞ Večerní písně, op31
Juhlalaulu ☞ Slavnostní zpěv, op113
Juhlararssi ☞ Slavnostní pochod, op54

K

Kačena divoká, B140

Kaikuja Määristä ☞ Moravské dvojzpěvy, B60, B107, op20, op32 & op38
Kaksi helmeä ☞ Dvě perličky, B156
Kalina ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Kansan tyyliin ☞ V národním tónu, op73

Kappaleet, piano, B188

Kappaleet, piano, op52

Kappaleet, piano, op52; sov., piano, 4-kät. (B513)

Karnevaalialkusoitto ☞ Karneval, op92

Karneval, op92

Kate and the Devil ☞ Čert a Káča, op112
Kde můj je kraj ☞ Píseň Čecha, B73
Kdybys, miléděvče ☞ Laulut, Bar, piano, B13
Když bůh byl nejvíc rozkochán ☞ Večerní písně, op31
Když jsem se díval do nebe ☞ Večerní písně, op31

Když mne stará matka ☞ Cigánské melodie, op55
 Když tě vidím ☞ Laulut, lauluääni, piano, B142
 Kehtolaulu ☞ Ukolébavka, B194
 Kein Entrinnen ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6
 Keskipäivän noita ☞ Polednice, op108
 Kéz sám a sám duchmúj ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
 Kinderlied ☞ Dětská píseň, B113
 King and Charcoal burner ☞ Král a uhlíř, B21, B42 & Op14
 Klagen des Gedenken ☞ Poetické nálady, op85
 Klavírní skladby ☞ Kappaleet, piano, op52
 Kleftenlied ☞ Tři novořecké básně, op50
 Kleine Stücke ☞ Drobnosti, op75a
 Klid ☞ Ze Šumavy, op68
 Klänge aus Mähren ☞ Moravské dvojzpěvy, B60, B107, op20, op32 & op38
 Koboldtanz ☞ Poetické nálady, op85
 Koho jen bych se zeptala ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
 Kol domu se ☞ Cypřiše, B11
 Kol domu se teď potácím ☞ Laulut, B123 & Cypřiše, B152 & Písně milostné, op83
 Koljas ☞ Tři novořecké básně, op50
Koncertní ouvertura, B21a
Koncertní ouvertura, B21a; sov., piano, 4-kät. (B516)
Konsertot, piano, ork., op33, g-molli
Konsertot, sello, ork., op104, h-molli
Konsertot, sello, ork., op104, h-molli; sov., sello, piano (B522)
Konsertot, sello, piano, B10, A-duuri
Konsertot, viulu, ork., B418, g-molli
Konsertot, viulu, ork., op53, a-molli
Konsertot, viulu, ork., op53, a-molli (B108)
 Konzertrondo ☞ Capricciot, viulu, piano, B81, C-duuri
 Konzertstück ☞ Capricciot, viulu, piano, B81, C-duuri
 Kotiseutuni ☞ Domov můj, B125a
Král a uhlíř, B21
Král a uhlíř, B42
Král a uhlíř, B42. Otteita; sov., piano (B43)
Král a uhlíř, op14
Král a uhlíř, op14; sov., lauluäänet, piano (B531)
 Kranz, Der ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 Kuckuck, Der ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
 Kukkavihko ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
 Kultainen rukki ☞ Zlatý kolovrat, op109
 Kummitusmorsian ☞ Svatební košile, op69
 Kuningas ja miilunpolttaja ☞ Král a uhlíř, B21, B42 & Op14
Kvartetot, jouset, B120, F-duuri (Allegro vivace)
Kvartetot, jouset, nro 1, op2, A-duuri
Kvartetot, jouset, nro 2, B17, B-duuri
Kvartetot, jouset, nro 3, B18, D-duuri
Kvartetot, jouset, nro 4, B19, e-molli

Kvartetot, jouset, nro 5, op9, f-molli
Kvartetot, jouset, nro 6, op12, a-molli
Kvartetot, jouset, nro 7, op16, a-molli
Kvartetot, jouset, nro 8, op80, E-duuri
Kvartetot, jouset, nro 8, op80, E-duuri; sov., piano, 4-kät. (B515)
Kvartetot, jouset, nro 9, op34, d-molli
Kvartetot, jouset, nro 10, op51, Es-duuri
Kvartetot, jouset, nro 11, op61, C-duuri
Kvartetot, jouset, nro 12, op96, F-duuri
Kvartetot, jouset, nro 13, op106, G-duuri
Kvartetot, jouset, nro 14, op105, As-duuri
Kvartetot, piano, jouset, B408, Es-duuri
Kvartetot, piano, jouset, op23, D-duuri
Kvartetot, piano, jouset, op87, Es-duuri
Kvintetot, jouset, op1, a-molli
Kvintetot, jouset, op77, G-duuri
Kvintetot, jouset, op97, Es-duuri
Kvintetot, klarinetti, B14, b-molli
Kvintetot, piano, jouset, op5, A-duuri
Kvintetot, piano, jouset, op81, A-duuri
Kytice z českých národních písní, B72
 Kytice ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
 Küstenvolk ☞ Laulut, mieskuoro, op27
 König und der Köhler, Der ☞ Král a uhlíř, B21, B42 & op14

L

Lajma křičí ☞ Laulut, mieskuoro, op27
 Lásce neujdeš ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6
 Láska ☞ Othello, op93
 Lasst mich allein ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
 Lat wish, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Laulut, Bar, piano, B13
Laulut, lauluääni, piano, B23
Laulut, lauluääni, piano, B123
Laulut, lauluääni, piano, B124
Laulut, lauluääni, piano, B142
Laulut, lauluääni, piano, op6
Laulut, lauluääni, piano, op82
Laulut, mieskuoro, B66
Laulut, mieskuoro, op27
Laulut, sekakuoro, op29
 Leave me alone ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
 Legendat ☞ Legendy, op59
 Legenden ☞ Legendy, op59
 Legendoja ☞ Legendy, op59
 Legends ☞ Legendy, op59

Legendy, op59

Legendy, op59; sov., ork. (B122)

- Lenka's Gesang ☞ Tvrdé palice, op17; sov., piano (B502)
Lentäkää kipinät, lentäkää ☞ Zpěv z lešetínského kováře, B204
Lerche, Die ☞ Písň z rukopisu královédvorského, op7
Letěl holúbek na pole ☞ Moravské dvojzpěvy, B107
Letzte Wunsch, Der ☞ Moravské dvojzpěvy, op20 & op32
Liebchen Giftmischerin ☞ Laulut, mieskuoro, B66
Liebchens Vorsatz ☞ Kytice z českých národních písni, B72
Liebeslieder ☞ Písň milostné, op83
Liebesverheissung ☞ Laulut, mieskuoro, op27
Lieder auf Worte von Eliška Krásnohorská ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Lieder aus der Köninginhofer Handschrift ☞ Písň z rukopisu královédvorského, op7
Liederecho ☞ Cypřiše, B152
Lime trees ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Lindenbäume ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Lípy ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Lístek do památníku, B158

Lístky do památníku, B109

- Lord my shield ☞ Biblické písň, op99
Lord, thou art my refuge and my shield ☞ Biblické písň, op99
Lost lamb, The ☞ Laulut, mieskuoro, op27
Love promise, The ☞ Laulut, mieskuoro, op27
Love songs ☞ Písň milostné, op83
Lullaby ☞ Kappaleet, piano, B188 & Ukolébavka, B194
Luonnossa ☞ V přírodě, op63 & V přírodě, op91

M

- Má píseň zas ☞ Cigánské melodie, op55
Mahnung ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6
Maid imprisoned, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Mainacht ☞ Nocturnet, ork., B31
Májová noc ☞ Nocturnet, ork., B31
Maličkosti ☞ Bagatellit, viulut (2), sello, harmoni, op47
Masurkat, piano, B111
Masurkat, viulu, piano ☞ Mazurek, op49
May night ☞ Nocturnet, ork., B31
Mazurek, op49
Mazurek, op49; sov., viulu, ork. (B90)
Mazurky ☞ Masurkat, piano, B111
Mé srdce často v bolesti ☞ Cypřiše, B11
Mé srdce často v bolesti ☞ Laulut, lauluääni, piano, B123 & B124
Meditation ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Mein Herz ist traurig gramerfüllt ☞ Laulut, lauluääni, piano, B124
Mein ist ein feurig Rösslein ☞ V národním tónu, op73
Mein Lied ertönt ☞ Cigánské melodie, op55

Menuetit, piano, B58

Merenneito ☞ Rusalka, op114

Mesicku na nebi hlubokém ☞ Rusalka, op114

Messut, B2, B-duuri**Messut, op86, D-duuri****Messut, op86, D-duuri (B175)**

Metsäkyyhkynen ☞ Holoubek, op110

Mezi čtyřma očima, B804

Mezi květy dlela zlatá včela ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Meziaktní skladby ☞ Intermezzot, ork., B15

Milenka travička ☞ Laulut, mieskuoro, B66

Mine is a hot and fiery steed ☞ V národním tónu, op73

Miniatures ☞ Drobnosti, op75a

Minuetto ☞ Česká suite, op39

Mir träumt', dass du gestorben bist ☞ Večerní písně, op31

Miraculous water ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43

Místo klekání ☞ Laulut, sekakuoro, op29

Mittagshexe, Die ☞ Polednice, op108

Mne často týrá pochyba ☞ Cypřiše, B11

Mně zdálo se ☞ Dvě z večerních písní, op3 & Večerní písně, op31

Moderato, piano, B116, A-duuri

Modest maid, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Moravian duets ☞ Moravské dvojzpěvy, B60, B107, op20, op32 & op38

Moravské dvojzpěvy, B60**Moravské dvojzpěvy, B107****Moravské dvojzpěvy, op20****Moravské dvojzpěvy, op32****Moravské dvojzpěvy, op38**

Motive aus der Oper Der König und der Köhler ☞ Motivy z opery Král a uhlíř, B22

Motivy z opery Král a uhlíř, B22

Mou celou duší zádučně bolestné ☞ Cypřiše, B11

Možnost ☞ Moravské dvojzpěvy, op38

Můj konnormá tvárek jak červená růže ☞ Dvě irske písně, B601

Mustalaislauluja ☞ Cigánské melodie, op55

Muunnelmat, ork. ☞ Symfonické variace, op78

Muunnelmat, piano, op36

My eyes will I to the hills lift up ☞ Biblické písně, op99

Mädchen und das Gras, Das ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6

Mägdlein im Walde ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43

Määrin kaikuja ☞ Moravské dvojzpěvy, B60, B107, op20, op32 & op38

N

Na čekání ☞ Ze Šumavy, op68

Na horách ticho a údolí ticho ☞ Cypřiše, B11

Na horách ticho a údolích ticho ☞ Laulut, lauluääni, piano, B123

Na horách ticho, údolí ticho ☞ Laulut, lauluääni, piano, B124

Na přástkách 🎵 Ze Šumavy, op68
 Na starém hradě 🎵 Poetické nálady, op85
 Na svaté hoře 🎵 Poetické nálady, op85
 Na táčkách 🎵 Poetické nálady, op85
Na tej našej střeše, B118
 Na vysoké skále sama sedí matka Koljova 🎵 Tři novořecké básně, op50
 Nad krajem vévodí lehký spánek 🎵 Cypřiše, B11 & Cypřiše, B152 & Písně milostné, op83
 Nah' bei Temesvar 🎵 V národním tónu, op73
 Napadly písně v duši mou 🎵 V přírodě, op63
 Nature lies peaceful in slumber and dreaming 🎵 Písně milostné, op83
 Neljä laulua serbialaisten kansanrunojen teksteihin 🎵 Laulut, lauluääni, piano, op6
 Nemohu nic dáti vázaného Tobě 🎵 Dětská píseň, B113
 Nepovím 🎵 Laulut, sekakuoro, op29
 Nereiden 🎵 Tři novořecké básně, op50
 Nereids 🎵 Tři novořecké básně, op50
 Nereidy 🎵 Tři novořecké básně, op50
 Never will love lead us 🎵 Písně milostné, op83
 Neveta 🎵 Moravské dvojzpěvy, op32
 Nigger Quartet 🎵 Kvartetot, jouset, op96, F-duuri
 Noc filipojakubská 🎵 Ze Šumavy, op68
 Noční cestou 🎵 Poetické nálady, op85
Nocturnet, jousiork., op40, H-duuri
Nocturnet, jousiork., op40, H-duuri; sov., piano (B509)
Nocturnet, ork., B31
Nocturnet, viulu, piano, B48, H-duuri
 Noon witch, The 🎵 Polednice, op108
 Nuž, zdobte se kvítím 🎵 Dvě irské písně, B601
 Nächlicher Weg 🎵 Poetické nálady, op85

O

O duše drahá jedinká 🎵 Písně milostné, op83
 O naší lásce nekvete 🎵 Písně milostné, op83
 O Sanctissima, op19A
 O zlatá růže, spanilá 🎵 Cypřiše, B11
 Ó byl to krásný 🎵 Laulut, lauluääni, piano, B123 & B124
 Ó byl tokrásný zlatý sen 🎵 Cypřiše, B11
 Ó duše drahá jedinká jež 🎵 Cypřiše, B11
 Ó, duše drahá, jedinká 🎵 Cypřiše, B152
 Ó, naši lásce nekvete to 🎵 Laulut, lauluääni, piano, B123
 Ó, naší, lásce nekvete to vytoužené štěstí 🎵 Cypřiše, B152
 Ó, naší lásce 🎵 Cypřiše, B11
 Ó zda v myslí mám 🎵 Laulut, lauluääni, piano, B23
 Ó, zlatá růže spanilá 🎵 Cypřiše, B152
 Oblak a mrákota 🎵 Biblické písně, op99
 Obstacles 🎵 Laulut, lauluääni, piano, B23
Oči lásky, B805

Ode ☞ Slavnostní zpěv, op113
Oh, Lord, have mercy ☞ Biblické písně, op99
Oh, my shepherd is the Lord ☞ Biblické písně, op99
Oh, sing unto the Lord ☞ Biblické písně, op99
Ohlas písně ☞ Cypřiše, B152
Oktetot, soitinyhtye, B36
Omens ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
On the dark lake ☞ Ze Šumavy, op68
On the holy mountain ☞ Poetické nálady, op85
On the watch ☞ Ze Šumavy, op68
Opuštěná ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Opuštěný ☞ Laulut, sekakuoro, op29
Orphan, The ☞ Sirotek, B24
Orpo ☞ Sirotek, B24
Orpolapsi ☞ Sirotek, B24
Otázka, B128a
Othello, op93
Over her embroidery ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Overture Vanda ☞ Vanda, B97

P

Paholainen ja villi Käthe ☞ Čert a Káča, op112
Panenka a tráva ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6
Parga's lament ☞ Tři novořecké básně, op50
Pargas Klagenlied ☞ Tři novořecké básně, op50
Parting without sorrow ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Pastorale ☞ Česká suita, op39
Peasant ballad ☞ Poetické nálady, op85
Pět sborů pro mužské hlasy ☞ Laulut, mieskuoro, op27
Pfand der Liebe, Das ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Píseň bohatýrská, op111
Píseň bohatýrská, op111; sov., piano, 4-kät. (B527)
Píseň Čecha, B73
Píseň hrdinná ☞ Tři novořecké básně, op50
Píseň Kleftská ☞ Tři novořecké básně, op50
Písně milostné, op83
Písně na slova Elišky Krásnohorské ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Písně vyňaté z Cypřiše ☞ Cypřiše, B11
Písně z rukopisu královédvorského, op7
Plauderei ☞ Poetické nálady, op85
Pledge of love, The ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Poetic tone pictures ☞ Poetické nálady, op85
Poetické nálady, op85
Poetische Stimmungsbilder ☞ Poetické nálady, op85
Polednice, op108
Polka a kvapík, B5-6

Polka An Prager Akademiker ☞ Polkat, ork., B114 (Pražským akademikům)

Polka For Prague students ☞ Polkat, ork., B114 (Pražským akademikům)

Polka française ☞ Oči lásky, B805

Polka pomněnka, B1

Polka und Galopp ☞ Polka a kvapík, B5-6

Polka ☞ Česká suita, op39

Polkat, ork., B114 (Pražským akademikům)

Polkat, piano, B3, E-duuri

Poloneesit, ork., B100, Es-duuri

Poloneesit, sello, piano, B94, A-duuri

Pomluva ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Pomněnka od dvou skladatelů pro libozněnu a sice Polka ☞ Polka pomněnka, B1

Pomořané ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Popatříž na mne a ☞ Biblické písně, op99

Potpourri from the opera King and charcoal burner ☞ Motivy z opery Král a uhlíř, B22

Povylétla holubice pode strání ☞ Ruské písně, B603

Pozdvihuji oči svých k horám ☞ Biblické písně, op99

Prager Walzer ☞ Pražské valčíky, B99

Prague waltzes ☞ Pražské valčíky, B99

Prahalaisia valsseja ☞ Pražské valčíky, B99

Pražským akademikům ☞ Polkat, ork., B114 (Pražským akademikům)

Pražské valčíky, B99

Pražské valčíky, B99; sov., piano (B508)

Předehra Vanda ☞ Vanda, B97

Překážky ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Preludio ☞ Česká suita, op39

Přemítání ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Převozníček ☞ Laulut, mieskuoro, B66

Při řekách Babylonských ☞ Biblické písně, op99

Při vyšívání ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82

Příjď má panenka na jaře v máji ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Přilítlo jaro z daleka ☞ Večerní písně, op31

Připamatování ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6

Přípověď lásky ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Příroda ☞ V přírodě, op91 & Karneval, op92 & Othello, op93

Proměny ☞ Moravské dvojzpěvy, op20

Proto ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Prsten ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Psalmit, mieskuoro, ork., B91 (Zaplesejte)

Psalmit, sekakuoro, ork., op79 (Zaplesejte)

Pyhä Ludmila ☞ Svatá Ludmila, op71

Pölkkypäät ☞ Tvrde palice, op17

Q, R

Question ☞ Otázka, B128a

Raamatulliset laulut ☞ Biblické písně, op99

Raivottaret ☞ Furianty, op42
 Rakkauslauluja ☞ Písně milostné, op83
 Rapsodiat, ork., B44, a-molli ☞ Symfonická báseň, B44
 Reason, The ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
 Reingestimmt die Saiten ☞ Cigánské melodie, op55
 Rek skřítků ☞ Poetické nálady, op85
 Řekla bych vám ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
 Remembrance ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
Requiemit, op89
Requiemit, op89; sov., lauluäänet, piano (B517)
 Reverie ☞ Poetické nálady, op85
 Rhapsodie a moll ☞ Symfonická báseň, B44
 Ring, Der ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Ring, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Rings die Natur nun ☞ Písně milostné, op83
 Rings ist der Wald so stumm und still ☞ Cigánské melodie, op55
Romanssit, viulu, ork., op11, f-molli
Romanssit, viulu, piano, B38, f-molli
 Romantic pieces ☞ Romantické kusy, op75
Romantické kusy, op75
 Romantische Stücke ☞ Romantické kusy, op75
 Romanza ☞ Česká suite, op39 & Drobnosti, op75a
Romeo a Julie, B35
Rondot, sello, piano, op94, g-molli
Rondot, sello, piano, op94, g-molli; sov., sello, ork. (B181)
 Rondot, viulu, piano, C-duuri ☞ Capricciot, viulu, piano, B81, C-duuri
 Rose, Die ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
 Rosmarin ☞ Rozmarýna, B24a
 Rosmarine ☞ Rozmarýna, B24a
 Róže ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
 Rozloučení ☞ Moravské dvojzpěvy, op20
Rozmarýna, B24a
 Ruhe im Tale ☞ Laulut, lauluääni, piano, B124
 Runollisia tunnelmakuvia ☞ Poetické nálady, op85
Rusalka, op114
 Rusalkan laulu kuulle ☞ Rusalka, op114

S

S'Vögelein singt die Nacht hindurch ☞ Večerní písně, op31
 Sad of heart ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Saint Ludmila ☞ Svatá Ludmila, op71
 Sankarilaulu ☞ Píseň bohatýrská, op111
 Sankarin laulu ☞ Píseň bohatýrská, op111
Sarjat, piano, op98, A-duuri
Sarjat, piano, op98, A-duuri; sov., ork. (B190)
 Sborové písně pro mužské hlasy ☞ Laulut, mieskuoro, B66

Scheiden ohne Leiden ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Scherzo capriccioso, op66
Scherzo capriccioso, op66; sov., piano, 4-kät. (B510)
 Schlacht bei Novara ☞ Bitva u Novary, B803
 Schlaf, mein Kind, in Ruh ☞ Laulut, lauluääni, piano, B142
 Schmerz, Der ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 Schottische Tänze ☞ Škotské tance, op41
 Seh ich dich ☞ Laulut, lauluääni, piano, B142
 Seidenband, Das ☞ Moravské dvojzpěvy, op20
Sekstetot, jouset, op48, A-duuri
Šelma sedlák, op37
Šelma sedlák, op37. Zpěv knížete; sov., piano (B505)
 Selská balada ☞ Poetické nálady, op85
 Serenáda pro dechové nástroje ☞ Serenadit, kamariork., op44
 Serenáda ☞ Poetické nálady, op85
 Serenade ☞ Intermezzot, ork., B15
Serenadit, jousiork., op22, E-duuri
Serenadit, jousiork., op22, E-duuri; sov., piano, 4-kät. (B504)
Serenadit, kamariork., op44
 Šest písní na slova Gustava Pflagra-Moravského ☞ Laulut, lauluääni, piano, B123
 Silent woods ☞ Ze Šumavy, op68
 Silhouettes ☞ Silhouety, op8
Silhouety, B32
Silhouety, op8
 Silhoutten ☞ Silhouety, op8
 Silhuetit ☞ Silhouety, op8
 Silhouetteja ☞ Silhouety, B32
 Sinfonia Uudesta maailmasta ☞ Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
Sinfoniat, nro 1, B9, c-molli
Sinfoniat, nro 2, op4, B-duuri
Sinfoniat, nro 3, op10, Es-duuri
Sinfoniat, nro 4, op13, d-molli
Sinfoniat, nro 5, op76, F-duuri
Sinfoniat, nro 6, op60, D-duuri
Sinfoniat, nro 7, op70, d-molli
Sinfoniat, nro 7, op70, d-molli. Poco Adagio - Scherzo; sov., piano, 4-kät. (B512)
Sinfoniat, nro 8, op88, G-duuri
Sinfoniat, nro 8, op88, G-duuri; sov., piano, 4-kät. (B518)
Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli; sov., piano, 4-kät. (B521)
 Sinfonické variace ☞ Symfonické variace, op78
 Sing ye a joyful song unto the Lord ☞ Biblické písně, op99
 Singet ein neues Lied ☞ Biblické písně, op99
 Singt, singet Gott, dem Herren ☞ Biblické písně, op99
 Šípek ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Široké rukávy ☞ Cigánské melodie, op55
Sirotek, B24

Škotské tance, op41

Skottilaisia tansseja ☞ Škotské tance, op41

Skřivánek ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7

Skromná ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Skrýše má a pavezá má tyjsi ☞ Biblické písně, op99

Slaavilaisia rapsodioita ☞ Slovanské rapsodie, op45

Slaavilaisia tansseja I ☞ Slovanské tance, op46

Slaavilaisia tansseja II ☞ Slovanské tance, op72

Slavíkovský polečko malý ☞ Moravské dvojzpěvy, B60

Slavische Rhapsodien ☞ Slovanské rapsodie, op45

Slavnostní pochod, op54

Slavnostní pochod, op54; sov., piano (B507)

Slavnostní zpěv, op113

Slavonic dances I ☞ Slovanské tance, op46

Slavonic dances II ☞ Slovanské tance, op72

Slavonic rhapsodies ☞ Slovanské rapsodie, op45

Slawische Tänze I ☞ Slovanské tance, op46

Slawische Tänze II ☞ Slovanské tance, op72

Slighted heart, The ☞ Moravské dvojzpěvy, B60

Šlo děvče na trávu ☞ Moravské dvojzpěvy, B107

Slovanské rapsodie, op45

Slovanské rapsodie, op45; sov., piano, 4-kät. (B506)

Slovanské tance, op46

Slovanské tance, op46. Nro 2, e-molli; sov., viulu, piano (B170)

Slovanské tance, op46. Nro 8, g-molli; sov., sello, piano (B172)

Slovanské tance, op46; sov., ork. (B83)

Slovanské tance, op72

Slovanské tance, op72; sov., ork. (B147)

Slunka svit jak libá zemi ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82

Slyš, o Bože! ☞ Biblické písně, op99

Smart, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op38

Směs z opery Král a uhlíř, B43 ☞ Král a uhlíř, B42. Otteita; sov., piano (B43)

Sokolský pochod, B802

Soldatenabschied ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Soldier's farewell, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Sonaatit, sello, piano, B20, f-molli

Sonaatit, viulu, piano, B33, a-molli

Sonaatit, viulu, piano, op57, F-duuri

Sonatiinit, viulu, piano, op100, G-duuri

Song from The Smith of Lešetín ☞ Zpěv z lešetínského kováře, B204

Song of a Czech, The ☞ Píseň Čecha, B73

Song of gladness will I sing Thee ☞ Biblické písně, op99

Song of the prince ☞ Šelma sedlák, op37. Zpěv knížete; sov., piano (B505)

Songs to words by Eliška Krásnohorská ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23

Sorrow ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43

Soughing of the trees, The ☞ Večerní písně, op31

Sousedská ☞ Česká suita, op39

Sparrow's party, The ☞ Laulut, mieskuoro, op27
Spectre's bride, The ☞ Svatební košile, op69
Speed thee, birdie ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
Spi, mé dítě, spi ☞ Laulut, lauluääni, piano, B142
Spi, mé zlaté boubelaté malé dětátko ☞ Ukolébavka, B194
Spring came flying from afar, The ☞ Večerní písně, op31
Spring song ☞ Jarní píseň, B811
Spring song ☞ Poetické nálady, op85
Spring-tide ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Srší jiskry, srší ☞ Zpěv z lešetínského kováře, B204

Stabat mater, op58

Stars that twinkle in the sky, The ☞ Večerní písně, op31
Sterne auf dem Himmelszelt, Die ☞ Večerní písně, op31
Stickerin, Die ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Struna naladěna ☞ Cigánské melodie, op55
Sträusschen, Das ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
Stubborn lovers, The ☞ Tvrdé palice, op17
Suita pro orkestr ☞ Česká suite, op39
Šumí potok v tichém lkání ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82

Svatá Ludmila, op71

Svatá Ludmila, op71. Resitatiivit (B205)

Svatební košile, op69

Symfonická báseň, B44

Symfonické variace, op78

Symfonické variace, op78; sov., piano, 4-kät. (B514)

Symphonische Dischtung ☞ Symfonická báseň, B44
Symphonische Variationen ☞ Symfonické variace, op78
Sypressit ☞ Cypřiše, B11 & Cypřiše, B152

T

Tak jak ten měsíc v nebes bání tak ☞ Večerní písně, op31
Talonpoikaisveijari ☞ Šelma sedlák, op37
Tam stojí stará skála ☞ Cypřiše, B11 & B152
Te Deum, op103
Tema con variazioni ☞ Muunnelmat, piano, op36
Tempo di marcia ☞ Kappaleet, piano, op52
Ten ptáček, ten se nazpívá ☞ Večerní písně, op31
Tertsetot, viulut (2), alttoviulu, op74, C-duuri
Teufelskäthe, Die ☞ Čert a Káča, op112
The American ☞ Kvartetot, jouset, op96, F-duuri & Kvintetot, jouset, op97, Es-duuri
The American flag ☞ Americký prapor, op102
The battle of Novara ☞ Bitva u Novary, B803
The crown ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
The cunning peasant ☞ Šelma sedlák, op37
The fugitive ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
The girl in the woods ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43

The golden spinning wheel ☞ Zlatý kolovrat, op109
 The heirs of the White Mountain ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27
 The Jacobin ☞ Jakobín, op84
 The last wish ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 The lost lamb ☞ Laulut, mieskuoro, op27
 The love promise ☞ Laulut, mieskuoro, op27
 The maid imprisoned ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 The modest maid ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 The noon witch ☞ Polednice, op108
 The orphan ☞ Sirotek, B24
 The pledge of love ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
 The reason ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23
 The ring ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 The slighted heart ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
 The smart ☞ Moravské dvojzpěvy, op38
 The soldier's farewell ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 The song of a Czech ☞ Píseň Čecha, B73
 The sougning of the trees has ceased ☞ Večerní písně, op31
 The sparrow's party ☞ Laulut, mieskuoro, op27
 The Spectre's bride ☞ Svatební košile, op69
 The spring came flying from afar ☞ Večerní písně, op31
 The stars that twinkle in the sky ☞ Večerní písně, op31
 The stubborn lovers ☞ Tvrdé palice, op17
 The water goblin ☞ Vodník, op107
 The wild dove ☞ Holoubek, op110
 The wild duck ☞ Kačena divoká, B140
 The wild rose ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 The woman harpist ☞ Harfenice, B4
 There on our roof... ☞ Na tej našej střeše, B118
 Thou only dear one ☞ Písně milostné, op83
 Three modern Greek songs ☞ Tři novořecké básně, op50
 Tittle-tattle ☞ Poetické nálady, op85
 Tot ist's in mancher Menschenbrust ☞ Písně milostné, op83
 Toying ☞ Poetické nálady, op85
 Traaginen alkusoitto ☞ Tragická ouvertura, B16a
 Tragic Overture ☞ Tragická ouvertura, B16a
Tragická ouvertura, B16a
 Tragische Ouvertüre ☞ Tragická ouvertura, B16a
 Tré ptáků letí z Prevezy ☞ Tři novořecké básně, op50
 Trennung, Die ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
 Tři nokturna ☞ Nocturnet, ork., B31
Tři novořecké básně, op50
Tři novořecké básně, op50; sov., lauluääni, ork. (B84a)
Triot, piano, jouset, B25-26
Triot, piano, jouset, op21, B-duuri
Triot, piano, jouset, op26, g-molli
Triot, piano, jouset, op65, f-molli

Trost, Der ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Träne, Die ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
Tschechenlied ☞ Píseň Čecha, B73
Tschechische Diogenes, Der ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Tschechische Suite ☞ Česká suite, op39
Tschechischer Liederstrauß ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Tšekkiläinen kukkaisvihko ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Tšekkiläinen sarja ☞ Česká suite, op39
Tšekkiläisten maamiesten hymni ☞ Hymna českého rolnictva, op28
Tšekkiläisten maanmiesten hymni ☞ Hymna českého rolnictva, op28
Turn Thee to me ☞ Biblické písně, op99

Tvrdé palice, op17

Tvrdé palice, op17. Zpěv Lenky ; sov., piano (B503)

Tvrdé palice, op17; sov., piano (B502)

Twilight way ☞ Poetické nálady, op85
Two Irish songs ☞ Dvě irské písně, B601
Two little pearls ☞ Dvě perličky, B156
Two of the evening songs ☞ Dvě z večerních písní, op3
Ty hvězdičky tam ta nebi to veliké jsou světy ☞ Večerní písně, op31
Ty se ptáš, proč moje zpěvy ☞ Cypřiše, B152
Ty se ptášpročmoje ☞ Cypřiše, B11
Tändelei ☞ Poetické nálady, op85

U

U černého jezera ☞ Ze Šumavy, op68
U mohyly ☞ Poetické nálady, op85
U potoka ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82
Ukolébavka, B194
Ukolébavka ☞ Kappaleet, piano, B188 & Laulut, sekakuoro, op29
Um ihn her ist ☞ Biblické písně, op99
Umlklo stromů šumění a lístek sotva ☞ Večerní písně, op31
Úmysl milencin ☞ Kytice z českých národních písní, B72
Unter vier Augen ☞ Mezi čtyřma očima, B804
Uudesta maailmasta ☞ Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
Už jedenáctá odbila ☞ Svatební košile, op69

V

V dobrým sme se sešli ☞ Moravské dvojzpěvy, B60
V národním tónu, op73
V přírodě, op63
V přírodě, op91
V tak mnohém srdci mrtvojest ☞ Cypřiše, B11 & B152 & Písně milostné, op83
V té sladké moci ☞ Cypřiše, B11
V té sladké moci oči tvých ☞ Cypřiše, B152 & Písně milostné, op83
Valčíky ☞ Valssit, piano, B101
Valkean vuoren perilliset ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 & op30

Valkoisen vuoren perilliset ☞ Hymnit, sekakuoro, ork., B27, B102 & op30

Valssit, jousikvartetti, B105

Valssit, piano, B101

Vanda, B97

Vanda, op25

Varjokuvat ☞ Silhouety, op8

Včera, včera za večera ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Večerní les rozvázal zvonky ☞ V přírodě, op63

Večerní písně, op31

Vedenneito ☞ Rusalka, op114

Velet', vtáčku ☞ Moravské dvojzpěvy, B60 & B107

Věneček ☞ Moravské dvojzpěvy, op38

Verführte Schäfer, Der ☞ Kytice z českých národních písní, B72

Vergebliches Hoffen ☞ Moravské dvojzpěvy, op38

Vergissmeinnicht-Polka ☞ Polka pomněnka, B1

Verlassene, Der ☞ Laulut, sekakuoro, op29

Verlassene, Die ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Verlassene, Die ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7

Verleumdung ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Verlorene Schäfchen, Das ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Vesele skrálem hnal jsem se cvalem ☞ Balada Krále Matyáše, B115

Vesimies ☞ Vodník, op107

Vier Lieder ☞ Laulut, lauluääni, piano, op82

Village gossip ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Voda a pláč ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Vodník, op107

Voll Freude schuf den Menschen Gott ☞ Večerní písně, op31

Von ferne flog der Lenz ins Land ☞ Večerní písně, op31

Vuře šuhaj, vuře ☞ Moravské dvojzpěvy, op20 & Moravské dvojzpěvy, op32

Vy malí, drobní ptáčkové ☞ Večerní písně, op31

Vy vroucí písně spějte ☞ Laulut, lauluääni, piano, B123 & B124 & Cypřiše, B11

Vy všichi, kdo jste stísněni ☞ Večerní písně, op31

Vyběhla bříza běličká ☞ V přírodě, op63

Výklad znamení ☞ Laulut, lauluääni, piano, op6

Vysoká polka, B606

Vzpomínání ☞ Laulut, lauluääni, piano, B23 & Poetické nálady, op85

Vöglein, Das ☞ Moravské dvojzpěvy, B60

W

Waisenkind, Das ☞ Sirotek, B24

Waldesruhe ☞ Ze Šumavy, op68

Waldkapelle ☞ Lesní kaple, B812

Waldtaube, Die ☞ Holoubek, op110

Walpurgisnacht ☞ Ze Šumavy, op68

Wanda ☞ Vanda, op25

Wanda-Ouverüre ☞ Vanda, B97

Wassermann, Der ☞ Vodník, op107
 Wassern zu Babylon ☞ Biblické písně, op99
 Water goblin, The ☞ Vodník, op107
 Wende Dich zu mir! ☞ Biblické písně, op99
 When God was in a happy mood ☞ Večerní písně, op31
 When thy sweet glances on me fall ☞ Písně milostné, op83
 Wiegenlied ☞ Kappaleet, piano, B188 & Laulut, sekakuoro, op29 & Ukolébavka, B194
 Wild dove, The ☞ Holoubek, op110
 Wild duck, The ☞ Kačena divoká, B140
 Wild rose, The ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Wilde Entchen, Das ☞ Kačena divoká, B140
 Wilde Rose ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Wird doch die Liebe nie ☞ Písně milostné, op83
 Witches' Sabbath ☞ Ze Šumavy, op68
 Wolken und Finsternis ☞ Biblické písně, op99
 Woman harpist, The ☞ Harfenice, B4
 Wunderborn, Der ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43

Z

Z bouřlivých dob ☞ Ze Šumavy, op68
 Z kytice národních písní slovanských, op43
 Z nového světa ☞ Sinfoniat, nro 9, op95, e-molli
 Záhy jsem v stala ☞ Laulut, mieskuoro, op27
 Zajatá ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Žal ☞ Z kytice národních písní slovanských, op43
 Žalm 149 ☞ Psalmit, sekakuoro, ork., op79 (Zaplesejte)
 Žalm 149 ☞ Psalmit, mieskuoro, ork., B91 (Zaplesejte)
 Žalo dievča, žalo trávu ☞ V národním tónu, op73
 Žalozpěv Pargy ☞ Tři novořecké básně, op50
 Zaplesejte, zaplesejte ☞ Psalmit, mieskuoro, ork., B91 (Zaplesejte)
 Zaplesejte, zaplesejte ☞ Psalmit, sekakuoro, ork., op79 (Zaplesejte)
 Zavedený ovčák ☞ Kytice z českých národních písní, B72
 Zde hledím na tendrahý list ☞ Cypřiše, B11
 Zde hledím na tvůj drahý list ☞ Cypřiše, B152
 Zde v lese u potoka ☞ Cypřiše, B11 & Cypřiše, B152
 Zde v lese u potoka ☞ Písně milostné, op83
Ze Šumavy, op68
Ze Šumavy, op68. Nro 5, Klid; sov., sello, ork. (B182)
Ze Šumavy, op68. Nro 5, Klid; sov., sello, piano (B173)
 Zelenaj se, zelenaj ☞ Moravské dvojzpěvy, op32
 Zelenaj se ☞ Moravské dvojzpěvy, B107
 Žertem ☞ Poetické nálady, op85
 Zezhulice ☞ Písně z rukopisu královédvorského, op7
 Zigeunermelodien ☞ Cigánské melodie, op55
 Žitné pole ☞ V přírodě, op63
 Život vojenský ☞ Moravské dvojzpěvy, op32

Život ☞ Karneval, op92

Zlatý kolovrat, op109

Zlonicen kellot ☞ Sinfoniat, nro 1, B9, c-molli

Zlonické zvony ☞ Sinfoniat, nro 1, B9, c-molli

Zpěv knížete ☞ Šelma sedlák, op37. Zpěv knížete; sov., piano (B505)

Zpěv Lenky ☞ Tvrdé palice, op17; sov., piano (B502)

Zpěv z lešetínského kováře, B204

Zpívejte Hospodinu píseň novou ☞ Biblické písně, op99

Ztracená ovečka ☞ Laulut, mieskuoro, op27

Zuflucht Du ☞ Biblické písně, op99

Zum Reigen ☞ Dvě perličky, B156

Zwei irische Lieder ☞ Dvě irské písně, B601

Zwei kleine Perlen ☞ Dvě perličky, B156

Zwei Polkas von Könemann ☞ Dvě polky od Könemanna, B813

Zwei von den Abendliedern ☞ Dvě z večerních písní, op3

Zwischenaktmusik ☞ Intermezzot, ork., B15

Zypressen ☞ Cypřiše, B11 & Cypřiše, B152