

JAAKKO LIND • SUOMALAISET MUSIIKKIKIRJAT 2005 •
NUOTTIKYSELY TAMPEREELLA • MUSIIKKI VARASTOON



2006 3

INTERVALLI

Intervalli 2006

Musiikkikirjastoalan aikakausjulkaisu
ISSN 0785-2843 19. vuosikerta

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys r.y.
PL 148, 01301 Vantaa
www.kaapeli.fi/~musakir, musakir@kaapeli.fi
Sampo 800013-70058480

Päätoimittaja Heikki Poroila
Tikkurilan kirjasto, Lummetie 4, 01300 Vantaa
Puh. 09-8392 3473 tai 09-8392 3583
e-mail heikki.poroila@

Toimittaja Pentti Ronkanen
Äänekosken kaupunginkirjast, Wessmanninkatu 2, 44100 Äänekoski
Puh. 014-5742 322 tai 040-841 0960
e-mail musasto@aanekoski.fi

Vuosikerta 30 euroa (ulkomaat 50 euroa), irtonumero 7 euroa

Tämä Intervallin numero 3/2006 julkaistaan pelkästään PDF-tiedostona.
Lehden saa vapaasti tulostaa ja liittää paperitulosteena esimerkiksi
kirjaston kokoelmiin. Myös PDF-tiedostoa saa vapaasti levittää,
mutta tiedoston sisällön muuttaminen on kiellettyä.

Sisältö 2006:3

Vainko liike on tärkeää? / *Heikki Poroila* 1
Kalifiksi kalifin paikalle / *Jaakko Lind* 2
Tampereen pääkirjaston musiikkiosaston kysely
nuottien lainaajille 2006 / *Pirjo Hakuni* 8
Musiikki varastoon / *Heikki Poroila* 14
Suomalaiset musiikkikirjat 2005 / *Ulla Ikäheimo* 19

Kansikuvassa Jaakko Lind (kuva *Heikki Poroila*)

Vainko liike on tärkeää?

Arkisen varaston näkökulmasta yksittäisen kulttuurituotteen merkitys ja elämäнкаari on erilainen. Kiihkeästi sykkivän avohyllyn äärellä vain vilkas lainausliikenne antaa olemassaolon oikeutuksen. Syrjään jo kerran siirretyn kohdalla asioita voi arvioida avarammin ja hitaammin.

Yksilön näkökulmasta kaikki asiat näyttävät ryhmittyvän kiinnostavan ja tylsän pinoihin. Mutta kun yksilölliset näkemykset kasautuvat, pinot limittyvät yhdeksi. Mitä epätodennäköisimmät musiikit voivat muuttua kiinnostavaksi, kun niille antaa tilaisuuden. Siirtymättä varastonhoitajaksi olisin tuskin koskaan laittanut soimaan Teresa Rebullin kiehtovaa katalaaninkielistä levyä *Chants catalans*, joka oli lojunut vuosikausia pääkaupunkiseudun kirjavarastostossa kunnolla luetteloidmatta ja varsinkin sen takia asiallisesti ottaen piilossa.

Varaston näkökulmasta aineiston dokumentointikin saa siis uusia ulottuvuuksia. Kun aineistoa ei voi hyllyjä selailen saada sattumaltakaan käsiinsä, kaikki on dokumentoinnissa rakennettujen koukkujen ja muiden osumapisteiden varassa. Työ voi olla myös itsetarkoituksellisen tarpeetonta, mutta käytännön kokemus osoittaa perusteellisen dokumentoinnin herättävän aineiston eloon kirjastojen bibliografisissa luetteloissa.

Vuosikausia tai -kymmeniä jatkunut lainauslukumantra alkaa tuntua päivä päivältä merkityksettömämmältä. Voidaanhan sitä ilahtua siitä, että kirjaston palveluita käytetään entistä enemmän tai huolestua vastaavasti, kun niitä näytetään käytettävän vähemmän kuin ennen. Mutta mitä näiden lukujen taakse loppujen lopuksi kätkeytyy? Eivät luvut kerro mitään ainakaan siitä arvosta, joka yksittäisellä palvelulla kirjaston asiakkaalle on. Voi käydä ihan päinvastoin, unohdamme kokonaan tämän hienon palvelun varsinaisen tarkoituksen.

Yleisempien kehityksen suuntien hahmottaminen on hyödyksi, kun mietitään voimavarojen painottamista tähän tai tuohon palveluun. Lukumääriin perustuvat tilastot voivat joskus näyttää muuten vaikeasti havainnollistuvan ilmiön, jos sitä ei nyt muuten ole havaittu. Lainaus- tai käyntimäärien vähenemisen havaitsemiseen kyllä riittävät aika hyvin yleisöpalveluhenkilökunnan päivittäiset huomiot.

Musiikin arvoa ihmiselle on äärimmäisen vaikeata mitata tai punnita. Ainakaan siihen ei sovellu lainausmäärän kaltainen ulkokultainen mittari. 25 lainaa vuodessa ei tee julkaisusta arvokkaampaa kuin kaksi lainaa. Eikä kirjastosta parempaa tai huonompaa.

Loppujen lopuksi vain sillä on merkitystä, millainen ihminen on ennen ja jälkeen kirjastosta saamansa palvelun. Siinä meillä on tärkein roolimme niin dokumentoinnin kuin tiedonhaunkin palveluksessa.

Heikki Poroila





Kalifiksi kalifin paikalle

Puheet **Jaakko Lind**, kysymykset ja kuvat **Heikki Poroila**

Musiikkikirjastoalalla ei tule paikkoja järin usein auki, vielä harvemmin todella haastavia ja vastuullisia. Vantaalla näin pääsi käymään, kun opetusministeriön projektirahan turvin osastonjohtaja saattoi kesäkuussa siirtyä hoitamaan pääkaupunkiseudun kirjastojen yhteistä musiikkivarastoa ainakin vuoden ajaksi. Sijaisen etsimisen oli käynnistänyt jo aikaisemmin julkisella ”Kuka haluaisi kalifiksi kalifin paikalle” – kysymyksellä. Toinen vastanneista, Halikossa 1969 syntynyt **Jaakko Lind**, istuu nyt Tikkurilan musiikki-osaston johtajan huoneessa vastailen enimmäkseen aika hankaliin kysymyksiini.

HP: Olet alun perin valmistunut puusepäksi jo vuonna 1988. Oliko tämä siirtyminen kirjastoalalle johdonmukaista jatkoa vai kokonaan uuteen maailmaan heittäytymistä?

JL: Minulle on aina ollut tärkeätä osata tehdä asioita myös käsillä. Se irrottaa mielen työasioista ja se antaa tilaisuuden miettiä ihan muuta. Käsillä tekemisestä seuraa myös näkyviä tuloksia.

HP: Tie käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksesta Lahden konservatorioon ja tänne Tikkurilaan ei kuitenkaan ollut mutkista vapaa...

JL: Olen ollut koko aikuiselämäni melkoinen patkätyöläinen. Käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksesta valmistumisen jälkeen oli mielessä myös kouluttautuminen rakennusmestariksi. Lama kuitenkin muutti suunnitelmia, olisi pitänyt olla jonkin suuren rakennusliikkeen palveluksessa.

Päätin jatkaa opintojani, valmistuin iltalukiosta 1995 ja jatkoin sitten opiskelemaan kulttuurihistoriaa Turun yliopistoon ja informaatiotutkimusta (informationsförvaltning, entinen biblioteksvetenskap) Åbo Akademiin. Aikoinaan en osannut tehdä tällaista ratkaisua, joka myöhemmin näytti hyvinkin mielekkäältä. Yläasteella olin jonkinasteinen häirikkö, halusin kyllä oppia mutta en tulla opetetuksi. Se että aloitin opinnot vanhempana, se oli varmasti omalla kohdallani hyvä ratkaisu.

HP: Miten nämä kirjastoalan kuviot tulivat urakehitykseesi?

JL: Alun perin suuntauduin historian ja yhteiskuntaopin opettajaksi, mutta kun pääsuunnitelma ei toteutunut, otin varasuunnitelman käyttöön. Tässä vaiheessa Raision kaupunginkirjastossa työskentelevän Heli Pohjolan ja miehensä Karin kertomukset kirjastoalalta tekivät vaikutuksen. Mainita sopii myös Halikon kunnankirjaston johtaja Anne Järvinen, joka on ollut minulle lapsuudesta tuttu kirjastonhoitajana ja neuvonantajana. Häneltä kävin kysymässä, kannattaisiko minun hakea Åbo Akademiin opiskelemaan kirjastoalaa.

Kun sitten tarvitsin kirjasto-opinnoissani harjoittelupaikkaa, Kari Pohjolan kautta pääsin Turun Kauppakorkeakoulun Pan-Eurooppa Instituutin kirjastoon. Siitä se kirjastoura käytännössä alkoi. Harjoittelun jälkeen tein tuntitöitä Raision kaupunginkirjastossa sekä aikuisten että musiikkiosastolla vuoden 2002 syksyllä. Samana syksynä palasin Pan-Eurooppa Instituutin kirjastoon kuukaudeksi. Vuoden 2003 tammikuussa aloitin kolmen kuukauden mittaisen viransijaisuuden Turun kauppakorkeakoulun kurssikirjastossa. Valmistuin 2003 keväällä Turun yliopistosta ja samoihin aikoihin sain informaatiotutkimuksen aineopinnot valmiiksi Åbo Akademiin. Sen jälkeen olin runsaan vuoden Turun yliopiston kasvatus- ja yhteiskuntatieteiden tiedekuntakirjastossa. Tehtäviini kuului pääasiassa asiakaspalvelua ja luettelointia.

HP: Olitko siinä vaiheessa jo päättänyt, että urasi on kirjastomaailmassa?

JL: Näin voi sanoa, ja jos sellainen mahdollisuus olisi tarjoutunut, olisin todennäköisesti jäänyt tiedekirjaston puolelle pysyvästi. Määräaikaisista työsuhteista haluttiin yliopistolla kuitenkin päästä eroon. Minun sekä monen muun kohdalla tämä tarkoitti vakinaistamisen sijaan sitä, ettei työsuhte jatku.

HP: Kuulostaa siltä, että olet tällä hetkellä musiikkikirjastopuolella aika monen sattuman seurauksena?

JL: Totta, vaikka ehdin siinä välillä olla myös kolme kuukautta Askon huonekaluliikkeessä varastomiehenä. Sillä tuli laskut ja vuokrat hoidettua, ja olihan se tavallaan tuttu ympäristö. Minulla oli monta hakemusta sisällä ja Lahden paikkaa hain vielä yliopistolla ollessani. Jostain syystä valinta kuitenkin kesti siellä aika kauan, mutta kun uskallan väittää olevani aika ennakkoluuloton työtehtävien suhteen, tartuin mahdollisuuteen, kun se kohdalle tuli.

HP: Kun olet aktiivinen musiikin harrastaja ja soittaja – arsenaaliisi kuuluvat klarinetti, saksofoni, huilu, piano ja kitara, vielä viime vuonna soittit konservatorion puhallinorkesterissa – , eikö musiikkikirjasto kuitenkin jollain tavalla ollut aktiivisesti houkutteleva työpaikka?

JL: Olin kyllä jo aikaisemmin hakenut mm. Turun konservatorion kirjastoon, joten tämä Lahti oli johdonmukainen ratkaisu.

HP: *Miten selvä käsitys sinulla etukäteen oli konservatoriokirjastosta työpaikkana?*

JL: Odotin pienehköä kokoelmaa, vähän samantyyppistä kuin Pan-Eurooppa Instituutissa, ja että asiakaskunta on suhteellisen rajattua. Ennako-odotukset kyllä hyvin pitkälle pitivät paikkansa. Kirjaston koko vuoden hankintabudjetti on 5000 euroa. Suurin myönteinen yllätys on ollut konservatorion kokoelma. Sillähän on historiansa Viipurissa, ja lähempi tutustuminen osoitti sen olevan sekä mielenkiintoinen että kulttuurihistoriallisesti todella arvokas, varsinainen aarreaitta. Siinä olisi jollekin musiikkitieteestä lopputyötä tekeväälle mielenkiintoinen tutkimuskohde.

HP: *Mikä sai sinut vastaamaan esittämäni kalifi-haasteeseen viime vuonna?*

JL: Perustava syy oli aivan erikokoisen kokoelman synnyttämä ammatillinen mahdollisuus. Työ konservatorion kirjastossa on antoisaa, mutta siellä rajat tulevat aika nopeasti vastaan. Toisaalta ajattelin, että jos en nyt etsi suurempia haasteita, onnistuuko se enää myöhemmin. Tikkurilan kirjastolla on hyvä maine, iso ja koko maassa arvostettu yksikkö, joten kyllä siinä tietenkin mietti, miten isoihin saappaisiin on haluamassa. Päätin sitten kuitenkin kokeilla.



HP: *Miten odotukset ovat toteutuneet?*

JL: Olen ollut iloisesti yllättynyt tämän HelMet-yhteistyön toimivuudesta sekä asiakkaiden että henkilökunnan näkökulmasta. Olen myös pannut merkille, kuinka paljon täällä käy asiakkaita säännöllisesti, jopa päivittäin.

HP: *Missä määrin kirjastotyö tai jopa musiikkikirjastotyö on sinulle kutsumustyötä?*

JL: Kirjastotyö on järkevää ja tärkeää työtä, jossa asiakkaiden välittömien tarpeiden palvelemisen lisäksi voi soveltaa kiinnostustaan esimerkiksi kulttuuristen artefaktien historiaan. Tein aikoinaan gradun Sointu-levymerkistä ja tulin siinä yhteydessä käyttäneeksi Ruotsin äänitearkistoa (*Statens ljud- och bildarkiv*). Se oli erittäin miellyttävä ja hyödyllinen kokemus ja muistutti siitä, miten tärkeitä tällainen äänen ja kuvan tallentaminen kirjan rinnalla on.

HP: *Tarvitaanko Suomessa yleistä kirjastolaitosta ja jos tarvitaan, miksi?*

JL: No elämässä on niin paljon sellaista, mikä ei kuulu niin sanottujen tiedekirjastojen palveluiden piiriin. Vastaavasti on ihmisiä ja ihmisryhmiä, jotka eivät kuulu näiden kirjastojen kohde-ryhmiin. Täytyy olla tarjolla sitä mitä ihmiset haluavat ja tarvitsevat, mutta myös sellaista, mitä ei löydy myyntilistoilta. Erilaisten marginaaliryhmien palveleminen on tärkeää. Jos ei nyt kirjastoammattilaisia ihan suoraan voi rinnastaa opettajiin, on meillä kuitenkin edelleen rooli eräänlaisina kansankynttilöinä, kansanvalistajina.

HP: *Onko jotain, mikä ei mielestäsi kuulu yleisen kirjaston palveluihin?*

JL: Todella vaikea kysymys! Viimeksi eilen eräs asiakas soitti kysyäkseni, voiko kirjastosta lainata myös DVD-levyjen katselussa tarvittavan laitteen. Ihan kaikkea ei mielestäni tarvitse kirjastosta saada, tässä tapauksessa sisällön tarjoaminen riittää.

HP: *Kuuluuko ns. ”tietoyhteiskuntataitojen” opettaminen mielestäsi yleisen kirjaston tehtäviin?*

JL: Tämäkin on hyvä kysymys ja perin vaikea vastata. Kyllä mikä tahansa tietopalveluun liittyvä opettaminen ilman muuta kuuluu kuten myös hankittujen elektronisten aineistojen käytön opastaminen, mutta sitten on sellaista tämän ulkopuolelle menevää, kuten tekstinkäsittelyohjelmien käytön opastus. Ei meillä mitään yleistä velvollisuutta ole ohjelmistovalmistajien tuotteiden käyttöä opettaa tai järjestää atk-ajokortin tutkintoja.

HP: *Miksi musiikin pitäisi kuulua kirjastojen palveluihin?*

JL: Musiikin saatavuus on yhtä tärkeää kuin painetun kirjamuotoisen materiaalinkin. Meillä käy todennäköisesti paljonkin asiakkaita, jotka käyttävät vain äänite- ja ehkä videoaineistoa. Jos ajattelemme, että kirjasto on kaikkia varten, musiikki on hyväksyttävä täysivaltaisesti mukaan.



HP: *Jos nyt tulisi määräys leikata puolet musiikkipalveluista pois, mitä sinne loppujen lopuksi ainakin jäisi?*

JL: Todella vaikeata sanoa, en minä esimerkiksi nuottimateriaalia voisi jättää pois, vaikka sitä käytetään vähemmän kuin äänitteitä. Kyllä meillä myös on edelleen sellainen asiantuntijan rooli, josta ei voida luopua vaikka miten paljon pystyisi googlaamalla saada selville. Kysymys on myös luotettavuudesta...

HP: *Mistä se meidän luotettavuutemme syntyy?*

JL: Periaatteessa meidän pitäisi pystyä kertomaan asiakkaalle, mihin lähteeseen tietomme perustuu. Käytännössä näin ei tapahdu, mutta ainakin valmius pitäisi olla. Ainahan virheitä on sekä painetuissa että verkkoaineistossa.

HP: *Oletko enemmän kirjaston- vai musiikinhoitaja? Kumpi on tärkeämpää, sisällön vai menetelmien hallinta? Tämä on klassinen musiikkikirjastoväen ongelma, johon ei oikeastaan koskaan ole löydetty kunnolla yksituumaista vastausta...*

JL: Musiikissa on kenenkään mahdotonta tietää kaikkea, mutta täytyy olla käsitys siitä, mistä lähteä etsimään, jos ei itse tiedetä. Toisiaan täydentäviä nämä puolet ovat, ei ole toista ilman toista. On tärkeää tunnustaa – itselleen ja muille – se, ettei todellakaan hallitse kaikkia sisältöjä. Joskus on tärkeää pystyä selittämään, miksi etsittyä tietoa ei löydetty. Sitä ei voi pelkällä musiikin tuntemuksella hallita.

HP: *Mikä musiikkikirjastopalveluissa on tärkeintä?*

JL: Aineistonvalinnan tasapuolisuus on tärkeätä, ei voida lähteä siitä että meillä on vain tietyn-tyyppisiä palveltavia asiakkaita. Täällä Tikkurilassa useimmat lainaavat CD-levyjä ja videotallenteita, mutta aivan yhtä tärkeätä on pystyä huolehtimaan nuottien ja kirjojen lainaajien tarpeista. Vastaavasti jos jouduttaisiin leikkauksiin, täytyisi niidenkin suhteen olla tasapuolinen. Aina voidaan pohtia yksittäisen musiikinlajin määriä ja suhteellista osuutta, mutta kokonaan pois jättämistä on vaikea perustella.

HP: Hyväksytkö ”roskamusiikin” käsitteen ammattilaisena tai yksilönä?

JL: Kuka sen ”roskan” määrittelee? Yhden roska on toiselle tärkeää ja arvokasta. Minusta olisi vaarallista ruveta väittämään, että jokin musiikki on ”roskaa”. En mielestäni pidä mitään musiikkia yhdentekevänä tai väheksyttävänä yksityishenkilönäkään. Oma maku ei saa vaikuttaa valintoihin.

HP: Miten arvioit tämän ammatin muuttuvan lähimmän 10 vuoden kuluessa, mikä katoaa, mikä ei, mitä ehkä tulee tilalle?

JL: Yksi todennäköinen häviö on VHS-kasetti, samoin tavallinen c-kasetti, ne varmaankin ensimmäisinä häviävät. Toisaalta voidaan kysyä, onko meillä CD-levykin korvautunut pian jollain muulla tallenteella – tai verkkojakelulla. Pidän mahdollisena, että nykyinen CD korvautuu asiakkaan itsensä koostamalla levyllä, jolloin kaappoihin ei enää tule ”albumeja”. Tarvitaanko musiikkikirjastoja enää siinä vaiheessa, on hyvä kysymys. Sitä täytyy vakavasti pohtia. Todennäköistä on, että jatkossakin on ihmisiä, joilla ei ole kotonaan sen paremmin tietokoneita kuin nettiyhteyttäkään. Näille ihmisille pitäisi musiikkikirjastojen edelleen tuottaa palveluita. Löytyykö sitten tällaiseen vielä rahoitusta, on täysin epäselvää.

HP: Uskotko kirjastojen tietopalveluroolin säilymiseen internetin hakukoneiden ja muiden palveluiden puristuksessa?



JL: Uskon siihen, että musiikkikirjastoilla tulee olemaan jonkinlainen rooli. Vaikka aineisto siirtyisi pääosin verkkoon, meillä riittää työtä hakutapojen opettamisessa. Internetin käyttäjät ovat usein laiskoja opettelemaan uusia tekniikoita, siinä voisi kirjastolla olla roolia. Toisaalta jos kirjaston toiminta ”surkastuu” tiedonhaun opetuksiksi, erityisen musiikkikirjaston tarve on kyseenalainen. Eikä se rahoitukseen ole itsestään selvä tällaisen kehityksen myötä. Passiivisena ei voi jäädä odottamaan, täytyy pyrkiä olemaan kehityksessä mukana tai mieluummin edellä.

HP: *Kaksi kuukautta Tikkurilan osaston johdossa, ovatko ennakkokäsityksesi muuttuneet?*

JL: Osasin odottaa tätä henkilöstöasioiden paljoutta ja asiakaspalvelun ongelmatapauksia. Yllättävän paljon aikaa niihin kuitenkin kuluu. Toisaalta olen ollut iloisesti yllättyynyt hyvästä työilmapiiristä, joka päivä on tuntunut mukavalta tulla töihin. Innostuneisuus ruokkii itseään.

HP: *Missä näyttäisivät olevan henkilökohtaisen kehittämisen painopisteet?*

JL: Kyllä näihin henkilöstöhallintoon liittyviin kysymyksiin täytyy paneutua, niissä on paljon asioita ja yksityiskohtia, jotka selkiytyvät vasta kun tulee konkreettinen tilanne. Olisi myös vaarallista ajatella, ettei musiikissa ole enää mitään opittavaa. Asiakkaan esittämien kysymysten paremman ymmärtämisen haaste on myös koko ajan läsnä. Asiakaspalvelusta työn mielekkäisyys kuitenkin paljolti syntyy.

HP: *Mikä musiikkikirjastotyön elementti on sinulle henkilökohtaisesti läheisin, luettelointi, aineistonvalinta vai tietopalvelu?*

JL: Kaikki ovat tietenkin merkittäviä, mutta siinä prosessissa jossa hyvin valittu aineisto ja asiakas löytävät toisensa, luettelointi on avainasemassa. Luettelointi on lisäksi kivaa ja sen parissa olevien ihmisten intohimoinen suhtautuminen asiaan on minulle läheistä. Ja kyllä se pilkun paikka on joskus luetteloinnissa yhtä tärkeä kuin jalkapallossa.





Tampereen pääkirjaston musiikkiosaston kysely nuottien lainaajille 2006

Pirjo Hakuni

Kyselyn tarkoitus

Tampereen kaupunginkirjaston musiikkiosastolla tehtiin keväällä 2005 äänitteiden lainaajille kysely, jonka tavoitteena oli selvittää kirjaston roolia ja asemaa musiikkiäänitteiden välityskanavana. Kirjoitin tuloksista Intervallin numerossa 2/2005 ja kokonaisraportti on luettavissa kirjastot.fi -sivuilla.

Maaliskuussa 2006 toteutettiin vastaava, vähän suppeampi kysely nuottien käyttäjille. Sen avulla toivoimme saavamme tietoa Tampereen musiikkiosaston nuottikokoelman käyttäjistä: keitä he ovat, musiikin opiskelijoita, harrastajia vai musiikin ammattilaisia ja kirjaston merkityksestä nuottien välittäjänä. Tarjosimme vastaajille tietysti myös mahdollisuuden kertoa nuottikokoelmaan kohdistuvia toiveita ja kehittämissideoita.

Kyselyn toteutus

Kysely toteutettiin pääkirjaston musiikkiosastolla 13.-18.3.2006. Kyselylomake jaettiin nuotteja palauttaville ja lainaaville, nuotteja kysyville tai hyllyjen ääressä nuotteja etsiville asiakkaille. Viikon aikana jaettiin yhteensä 100 lomaketta. Kyselylomakkeen laativat musiikkiosaston kirjastonhoitajat, lomakkeen jakelun hoiti musiikkiosaston tietopalvelussa päivystävä henkilökunta. Jakelu aloitettiin päivittäin noin klo 10 ja lomakkeita jaettiin niin kauan kuin päiväannos riitti: maanantaina, tiistaina ja keskiviikkona 20 kpl, torstaina ja perjantaina 15 kpl ja lauantaina 10 kpl.

Lomakkeessa oli seitsemän kysymystä. Ensimmäisessä kolmessa kysymyksessä kysyttiin vastaajan sukupuoli, ikäryhmä ja sosiaalinen asema. Neljännessä kysymyksessä vastaajaa pyydettiin kertomaan musiikkiharrastuksensa luonne: soittaako/laulaako hän, opiskeleeko musiikkia, onko ammattimuusikko vai liittyykö musiikki muulla tavalla työhön, onko musiikki yksi harrastuksista tai vain satunnaisesti vastaajan kiinnostuksen kohteena. Viidennessä kysymyksessä pyydettiin merkitsemään eri vaihtoehtoista vastaajan käyttämät nuottien hankintakanavat ja kuudennessa kysymyksessä arvioimaan näiden kanavien tärkeyttä. Seitsemännessä kysymyksessä kysyttiin, minkälaisia nuotteja vastaaja tällä kirjastokäynnillä oli tullut hakemaan: oliko haun kohteena tietty musiikkiteos, tietyn säveltäjän musiikki, soiton- tai laulunopas, tietyn musiikilajin nuotti, nuotti jollekin tietylle soittimelle, laulukirja tai jokin muu. Viimeisessä kysymyksessä vastaajilla oli mahdollisuus kertoa omia toiveitaan ja mielipiteitään kirjaston nuottikokoelmasta.

Kyselyn vastaajat

Kyselylomakkeita palautettiin 96 eli 96% kaikista jaetuista lomakkeista. Vastanneista naisia oli 42 (44%) ja miehiä 54 (56%). Sukupuolijakauma oli tasaisempi kuin vuotta aiemmin tehdyssä äänitteiden käyttäjille suunnatussa kyselyssä, jonka tuloksissa miehillä oli vahva ylivoima 68/32. Ikäryhmittäin vastaajat jakautuivat seuraavasti:

ikäryhmä	yht.	%
alle 15 v.	5	5
15-25 v.	34	35
26-35 v.	17	18
36-50 v.	23	24
51-65 v.	12	13
yli 65 v.	5	5

Suurin ryhmä oli 15-25-vuotiaiden joukko, heitä oli vastaajista 35%. Äänitteiden käyttäjien suurin ryhmä 36-50 vuotiaat oli nuottien käyttäjänä toiseksi suurin, 24% vastaajista. Kaiken kaikkiaan eri ikäryhmät olivat nuottien käyttäjinä tasaisesti edustettuina. Äänitekyselyn vastaajiin verrattuna ikäjakaumassa ei ole kovin olennaisia eroja.

Sosiaaliselta asemaltaan nuottien käyttäjät jakautuivat seuraavasti:

ammatti	yht.	%
koululainen	10	10
opiskelija	28	29
työssä	42	44
työtön	3	3
eläkeläinen	11	11
muu	2	2

Vastaajista 44% ilmoitti olevansa työssä. Vastaava luku äänitekyselyssä oli tätäkin suurempi, 48%. Työttömiä puolestaan oli nuottien käyttäjien joukossa vähemmän (3%) kuin äänitteiden käyttäjien joukossa (10%), eläkeläisiä taas oli enemmän (11%/3%). Muuten vastaajien sosiaalisessa asemassa ei ilmennyt mainittavia eroja äänitekyselyn vastaajiin verrattuna.

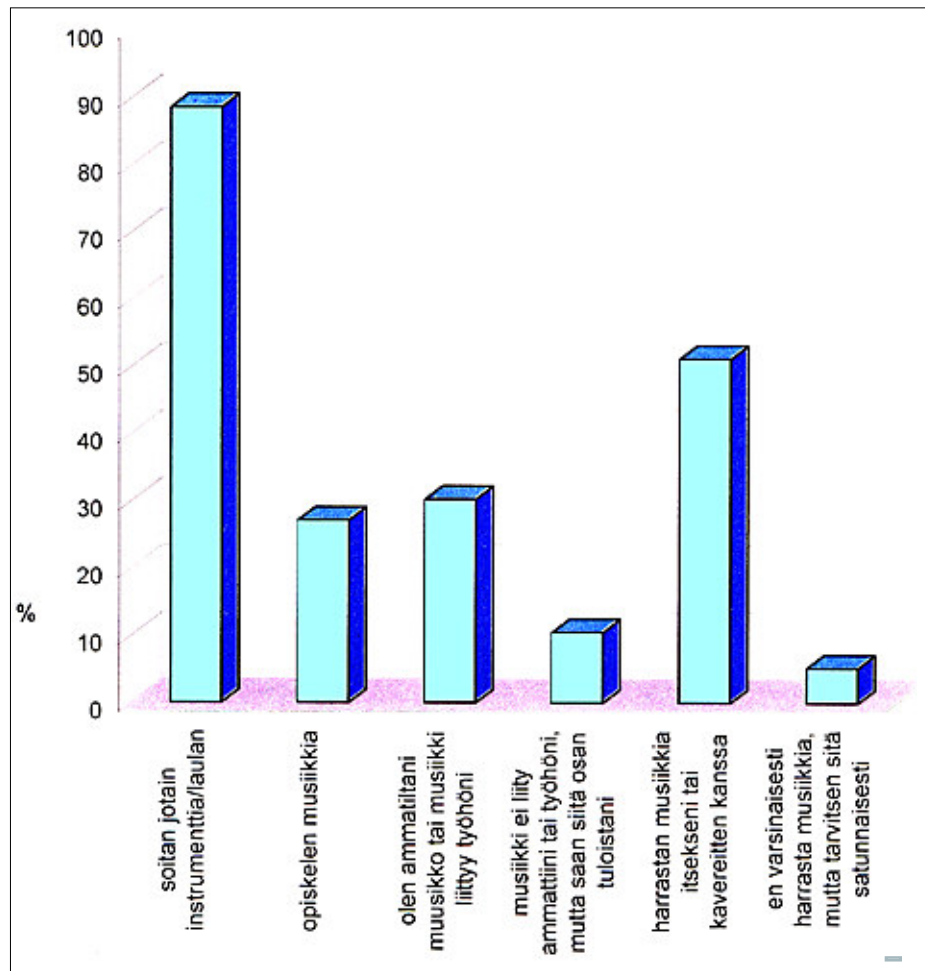
Vastaajien musiikkiharrastus

Vastaajista vähän yli puolet sijoittui ryhmään ”harrastan musiikkia itsekseni tai kavereitten kanssa”. Noin kolmannes joukosta oli ammattimuusikoita tai jollakin tavalla ammatikseen musiikin kanssa tekemisissä olevia ja vähän alle kolmannes musiikin opiskelijoita. Melkein 90% vastaajista kertoi soittavansa jotakin instrumenttia tai laulavansa. Muutama vastaaja oli ilmeisesti vahingossa jättänyt rengastamatta omaa soittamista tai laulamista koskevan vaihtoehdon, koska vastauslomakkeita tarkemmin analysoiden voidaan todeta, että todellisuudessa vain kaksi vastaajaa ei soita tai laula ollenkaan, ja he sijoittuvat musiikkia satunnaisesti tarvitsevien joukkoon. Osittain tuloja musiikista saavia oli 10%, 8 miestä ja 2 naista. Myös yksi alle 15-vuotias ilmoittautui tähän joukkoon! ”En varsinaisesti harrasta musiikkia, mutta tarvitsen sitä satunnaisesti” –kysymykseen vastasi myönteisesti 5% (4 naista ja 1 mies).

Musiikin ammattilaisista (yhteensä 29) noin puolet oli musiikinopettajia, vajaa puolet muusikoita, jotkut molempia. ”Lastentarhanopettaja, musiikkikasvatus osa työtä”, ”olen tanssija, jos-

kus laulaminen liittyy esitykseen”, ”puoliammatilainen/aktiiviharrastaja”, ”säveltäjä”, ”musiikki-terapia” ja ”äänitarkkailija” olivat muita vastauksia.

Kysymyslomakkeessa oli mahdollisuus kertoa myös, mitä instrumenttia vastaaja soittaa, ja tähän saatiin 78 vastausta. Soittimien kirjo oli laaja, kaiken kaikkiaan mainittiin 22 eri soitinta. Suosituimmat instrumentit olivat piano, kitara ja viulu, mutta useampia mainintoja saivat myös huilu, rummut, saksofoni, basso, harmonikka ja klarinetti. Moni vastaaja soittaa kahta tai useampaa soitinta, ja joukossa oli muutama neljääkin instrumenttia soittava moniosaaja



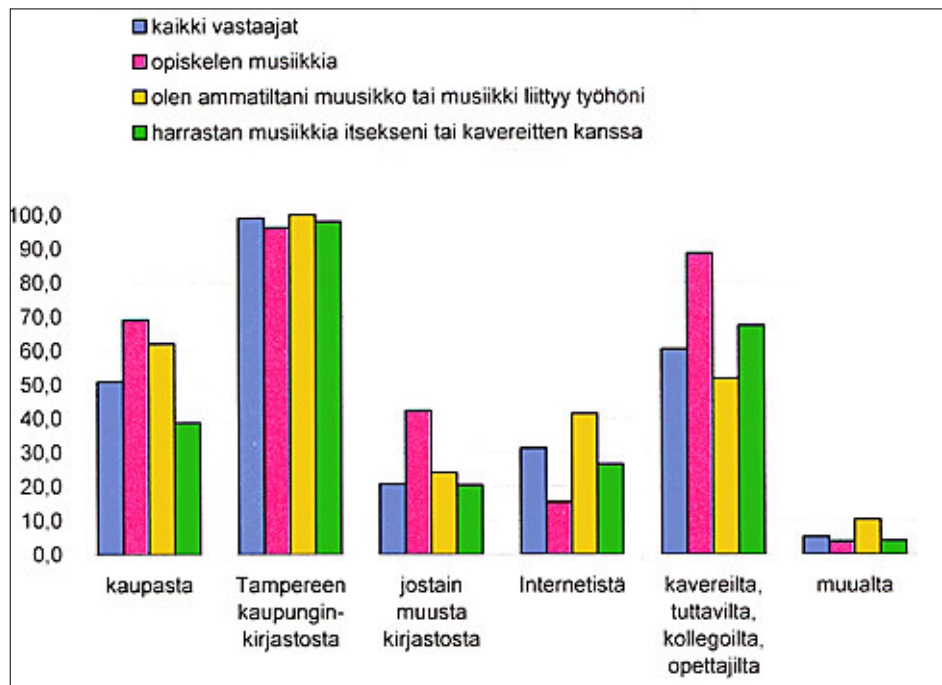
Mistä nuotteja hankitaan

Kirjasto osoittautui selkeästi eniten käytetyksi kanavaksi, mikä oli odotettu tulos, koska kysely tehtiin kirjastossa nuotteja lainaaville tai palauttaville asiakkaille. 99% vastaajista ilmoitti hankkivansa käyttöönsä nuotteja Tampereen kaupunginkirjastosta ja 21% jostakin muusta kirjastosta, joina mainittiin Tampereen Konservatorion kirjasto, Sibelius-Akatemian kirjasto ja Tampereen ympäristökuntien kirjastoja.

Kaverit, tuttavat, kollegat ja opettajat olivat myös hyvin tärkeä hankintakanava. Peräti 60% vastaajista käytti sosiaalista verkostoaan nuottien hankinnassa. Musiikin opiskelijoilla prosentti oli kaikkein korkein, jopa 88 kertoi käyttävänsä nuottihankinnoissa kavereita/tuttavia/kollegoja/opettajia.

Kaikista vastaajista noin puolet (51%) ilmoitti ostavansa nuotteja kaupasta, ja internetiä hankinnoissaan hyödynsi 31% vastaajista. Kysymyksessä ei eritelty sitä, mikä rooli internetillä on hankinnoissa, joten se voi tarkoittaa esim. tiedonhakua, PIKI-verkkokirjaston käyttöä tai verkko-kaupassa asiointia. Muina hankintakanavina mainittiin koulu, päiväkotiki, piirrän itse, Konservatorion nuottimyyjä ja soittoryhmä.

Yllättäen verrattaessa ikäryhmittäin internetin käyttöä nuottien hankintakanavana osoittautui, että 36-50 -vuotiaista jopa 57% käytti internetiä, kun muissa ikäryhmissä prosentit jäivät alle kolmenkymmenen. Tässä on kuitenkin syytä muistaa, että tämän kyselyn perusteella ei tiedetä miten internetin käyttö on tässä yhteydessä ymmärretty. Useimmat vastaajat hyödyntävät hankinnoissaan monia eri kanavia. Pelkästään kirjastosta nuotteja hakevia oli vastaajien joukossa 11, kahden kanavan käyttäjiä 30, kolmen 37, neljän 15 ja kolme vastaajaa ilmoitti tarvitsevan- sa kaikkia mainittuja viittä kanavaa.



Nuottien hankintakanavien tärkeys

Tässä kysymyksessä vastaajia pyydettiin arvioimaan nuottien eri välityskanavien tärkeyttä. Arviointiasteikossa oli neljä tasoa: erittäin tärkeä (3), tärkeä (2), ei kovin tärkeä (1) ja ei merkitystä (0). Seuraavassa yhteenvedossa on tuloksia vain erittäin tärkeäksi ja tärkeäksi arvioitujen kanavien osalta.

Tampereen kaupunginkirjasto oli 99%:lle vastaajista erittäin tärkeä (74%) tai tärkeä (25%). Kenellekään vastaajista se ei ollut merkityksetön ja vain yhdelle vastaajalle se ei ollut kovin tärkeä. Kaverit/tuttavat/kollegat/opettajat oli 55%:lle vastaajista joko erittäin tärkeä tai tärkeä kanava ja internet sekä muut kirjastot 41%:lle vastaajista. Kauppa oli tärkeä tai erittäin tärkeä kanava 40%:lle vastaajista.

Musiikillinen status näytti tuovan jonkin verran eroa hankintakanavien tärkeysjärjestykseen. Kirjasto oli kaikissa ryhmissä tasaisen tärkeä, mutta kavereiden/tuttavien/kollegojen/opettajien merkitys oli ymmärrettävästi merkittävä erityisesti musiikin opiskelijoilla, sillä kirjaston 100-

prosenttisen tärkeyden ohella 73% opiskelijoista arvioi kaverit tärkeäksi tai erittäin tärkeäksi. Internet näytti olevan tärkeämpi miehille kuin naisille. Ikäryhmittäin internetin tärkeydessä ei näyttänyt olevan kovin suuria eroja. Mielenkiintoista tuloksissa kuitenkin oli se, että 15-25 –vuotiaiden joukossa oli eniten ”ei kovin tärkeä” ja ”ei merkitystä” vastauksia (19), tosin myös 14 vastaajaa arvioi sen erittäin tärkeäksi tai tärkeäksi.

Minkälaisia nuotteja kirjastosta haetaan?

”Mitä nuotteja tulit tällä kertaa hakemaan kirjastosta?” –kysymyksessä oli seitsemän vastausvaihtoehtoa ja niistä pyydettiin rengastamaan yksi tai useampi.

Noin 41% vastaajista oli tullut hakemaan tietyn kappaleen tai musiikkiteoksen nuotteja tai sanoja. Tämä tulos jos mikä osoittaa, että kokoelmajulkaisujen dokumentoinnin on mahdollistettava yksittäisten teosten hakeminen tietokannasta.

35% vastaajista etsi nuotteja tietylle soittimelle. Eniten haettiin nuotteja kitaralle tai pianolle, mutta myös useille muille soittimille tai kokoonpanoille. Tietyn säveltäjän tai esittäjän nuotteja tai sanoja etsi 31% kaikista vastaajista, laulun- tai soitonoppaita 23% vastaajista. Kitara, piano, viulu ja rummut olivat soitonoppaiden joukossa suosituimpia, mainintoja olivat saaneet myös sähköurut, harmonikka, mandola, basso, huilu, sello ja laulu.

Tietyn musiikinlajin tai tyylin nuotteja oli tullut hakemaan 22 vastaajaa (23%). Lajina tai tyylinä klassinen musiikki sai 10 mainintaa, rock/pop (tai joku alalaji) 7, jazz 5, kansanmusiikki 3 ja blues yhden maininnan. Laulukirjoja haki 12 vastaajaa (13%) ja jotakin muuta (”teorian oppikirjoja, kuvionuottimenetelmän kirjoja, Bach kitara-CD, CD-levyjä, CD+nuotti play-along klassista musiikkia, levyjä, äänitettä”) 8 vastaajaa (8%).

Mielipiteitä / toiveita kirjaston nuottikokoelmasta

Viimeisessä kysymyksessä asiakkaat saivat kertoa mielipiteensä ja toiveensa kirjaston nuottikokoelmasta. 54 vastaajaa käytti tätä mahdollisuutta hyväkseen. Nuottikokoelma sai kiitosta 40 vastauksessa ja melko runsaasti saatiin myös kehittämisehdotuksia.

Kiitokset kohdistuivat sekä valikoimaan että kirjastolaitokseen yleensä: ”Valikoima on kattava”, ”Kaikki pelaa. Hyvä meininki”, ”Nuotteja löytyy kohtuu hyvin”, ”Varsinkin viime vuosina hyvin monipuolistunut”, ”Yllättävän hyvä”, ”Hyvät ovat nuottikokoelmat. Kerrassaan mainiota, että täällä Suomessa on toimiva kirjastolaitos”, ”Uusiin hankintaehdotuksiini on suhtauduttu myönteisesti. Kaikki pyytämäni on hankittu. Nuottikokoelma on hyvä, kunhan sitä vielä täydennetään ja ajanmukaistetaan”, ”Vasta vajaa vuosi sitten kaupunkiin muuttaneena on ollut mukava tehdä löytöjä (yllättäviäkin!) kokoelmistanne”, ”Viulunnuottikokoelma näyttää runsaalta”.

Vastaajilla oli myös toiveita. ”Joni Mitchellin nuottikirjoja lisää”, ”Lisää rock-rumpu nuotteja!”, ”Interaktiivisia soitonoppaita voisi olla lisää, sellaisia, joissa on mukana CD tai DVD”, ”Toivoisin lisää nuottikirjoja, joissa olisi kunnollisia sovituksia”, ”koulujen käyttämiä kirjoja miel. lisää”, ”Pianonuottien päivitystä uusilla teoksilla edelleen”, ”Kansanmusiikkimateriaalia vois ehkä lisätä”, ”Mieskuorosovituksia”. Toive ”suomalaista pop/rock –nuottiaineistoa lisää” on kirjastolle tavallista hankalampi haaste. Tätä aineistoa kun ilmestyy asiakkaiden tarpeeseen nähden kovin niukasti, ja Tampereen kaupunginkirjasto hankkii kaikki ilmestyvät nimekkeet useina kappaleina.

Myös tietokantaan kohdistuvia toiveita saatiin: ”Hakuohjelma voisi olla helpompi käytettävyyden kannalta”, ”Olisi hienoa, jos musiikkitietokantaan olisi merkitty kunkin yksittäisnuottina olevan laulun kohdalle myös laulun sävellaji. Se palvelisi ennen kaikkea laulajia ja kuoronjohtajia”. Viimeksi mainittu toive tulee käytännön työssä esille viikoittain, joten siihen on helpo yhtyä.

Lopuksi

Vaikka tilastolliseen tarkasteluun käytetty otos on pieni antamaan luotettavia tuloksia, uskomme niiden perusteella kuitenkin olevamme oikealla tiellä palveluissamme. Musiikkiosaston palveluajatuksen mukaan ”aineiston valinnassa otamme huomioon sekä musiikin harrastajien, musiikin opiskelijoiden, musiikkia ammatissaan tarvitsevien että musiikista satunnaisesti kiinnostuneiden toivomukset ja tarpeet”. Käyttäjryhmät on palveluajatuksessa esitetty tärkeysjärjestyksessä eli kirjaston tavoitteena on suunnata palvelut ensisijaisesti musiikin harrastajille ja sen jälkeen muille mainituille ryhmille. Kyselytulokset osoittavat, että priorisointimme vastaa käyttäjäkunnan rakennetta tai on ainakin tuottanut toivotun käyttäjäkunnan, koska vastaajista vähän yli puolet sijoittui ryhmään ”harrastan musiikkia itsekseni tai kavereitten kanssa”. Musiikin opiskelijoita ja musiikkia ammatissaan tarvitsevia oli vastaajien joukosta noin kolmannes ja satunnaisia musiikin tarvitsijoita viisi prosenttia. Tulokset osoittavat myös, että asiakkaat pitävät nuottien tarjontaa tärkeänä kirjaston palveluissa, niin selkeästi kirjasto osoittautui kaikkien vastaajien tärkeimmäksi hankintakanavaksi.

Osa kokoelmaan kohdistuvista konkreettisista toiveista voidaan helposti toteuttaa, jotkut toiveet olivat kuitenkin niin yleisluontoisia, että toteuttaminen on hankalampaa. Tietokannan käytettävyyden ja hakumahdollisuuksien parantaminen ovat selkeästi sekä asiakkaiden että henkilökunnan toiveissa, mutta niissä edistyminen edellyttää valmiuksia sekä kirjastojärjestelmän että dokumentointisääntöjen osalta.



Helsingissä järjestetään 30-31.8.2007 Itämeren maiden yhteinen musiikki-kirjastotapaaminen otsikolla *Music - Libraries - Politics*. Tässä Avo Kartulin Göteborgissa ottamassa kuvassa on mannekiineiksi saatu pari potentiaalista kokoukseentulijaa.



Musiikki varastoon

Heikki Poroila

Kaikissa suomalaisissa musiikkikirjastoissa muhii pommi, jonka tarkempi nimi on tilanahtaus. Sitä voi satunnaisesti lykätä tuonnemmaksi, uudisrakennuksen kanssa ehkä pitkällekin. Jossain vaiheessa on kuitenkin pakko myöntää, että jos uutta aiotaan saada hyllyyn, vanhaa täytyy saada pois alta. Kirjastoalan oppikirjat antavat jyrkän nyrkkisäännön: huonokuntoinen ja tarpeettomaksi käynyt on poistettava.

Asia selvä, jos kyseessä on puhkiluettu Kalle Päätalo, jota jää vielä hyllyyn sievä kolmen nippu. Eikä pahalta tunnu ehkä silloinkaan, kun tuhat kertaa lainassa ollut Beatles-kasetti päästetään lopulta magnetofonien taivaaseen.

Mutta näin yksinkertaista se ei aina ole. Tietokoneet on valjastettu paljastamaan ketään tai mitään säästämättä, kuinka monta kertaa nide X ja Y oikeastaan ovat viime vuosina liikkuneet. Ja harmi kyllä, aika vähän, kun lukuihin on uskominen. Joskus saman havainnon tekee kokeneen ihmisparan omakin aisti.

Silloin joutuu miettimään syntyjä syviä, oman ammatin mustaan aukkoon. Oliko tämä sitten se epäonnistunut valintapäätös vai aikako vain ajoi tylästi ohi? Pitäisikö jo antaa paperi ja painomuste kierrätykseen, muovikiekot tulen syleiltäväksi?

Ratkaisuja voi siis lykätä, mutta eteen ne vain aina kiertyvät. Silloin on hyvä muistaa, että se oppikirja tarjoaa myös toisen ratkaisun, varastoinnin. Harmaanoloisesta asiasta ei liiemmin puhuta juhlissa tai kahvipöydässä, mutta epä hätää, tässä on itse asiassa ainesta kirjastoalan omaan satuun rumasta ankanpoikasesta.

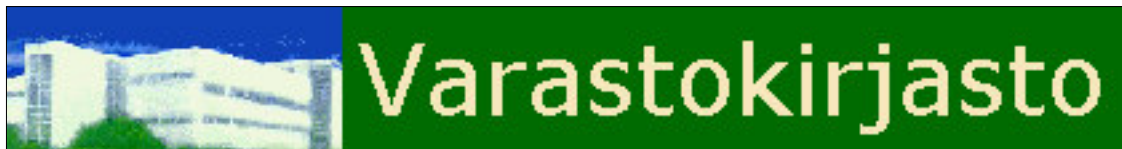
Varastoinnin kalsa kaiku johtunee siitä tosiasiasta, että ennen muinoin varastotuomio oli aika rankka. Se merkitsi karkotusta sekä ihmisten ilmoilta että tietoisuudesta. Laiha kortistokortti tuskin havaittavassa välissä ei paljon lohduttanut. Varastoilla oli taipumus imaista ennen niin rakastettu kulttuurikappale loputtomaan yöhön.

Näin ei enää tarvitse olla. Tietokoneiden hyvän muistin ja dokumentoijan organisointikyvyn yhdistelmällä varastosta tulee avohyllyn luonteva jatke, se hiukan sivummalla mutta tarpeen tullen pontevasti leikissä mukana pyörivä apulainen. Mitään syytä apeuteen ei enää ole, joten varastointiin kannattaa paneutua aivan tosissaan.

Varastoja on lähinnä kahta mallia. Se tavallisempi sijaitsee lähellä, parin oven päässä, siellä päin missä muuten säilytetään pääasiassa siivousmoppeja ja vessapaperirullia. Lähivarasto löytyy käytännöllisesti katsoen jokaisesta kirjastosta, joko etukäteen suunniteltuna tai epätoivon tuottamalla luovuudella vanhaan tilaan sujautettuna. Lähivarasto on mainio apuri, mutta sillä on

ikävä taipumus tulla nopeasti täyteen ja olla muutenkin vähän sotkuinen paikka. Kun ei joka paikkaan ehditä.

Lähivaraston kehittyneempi muoto on monen kirjaston yhteinen, keskitetty varasto. Tunnetuin tällainen on meillä tietenkin Varastokirjasto, tuo Kuopiossa sijaitseva paperille painetun maailmankaikkeuden ihmemaa. Kaikkien kirjastohaarojen viisaalla yhteisellä tahdolla ja valtiollaan vähintään yhtä viisaalla taloudellisella voimalla toteutettu Varastokirjasto on sanalla sanoen nerokas ratkaisu paperikirjastoja jäytävään tilanahtauteen.



Mutta se ei ratkaise musiikkikirjastojen ongelmia. Varastokirjasto on iso, hienosti organisoitu ja kohtuullisen hyvin resursoitu. Ei kuitenkaan niin hyvin, että se olisi pystynyt kuljettamaan liukuhihnansa läpi myös tämän maan hyvästellyt LP-levyt.

Tätä kyllä on yritetty. Takavuosina moni painava laatikollinen matkasi kruunun kyydillä Kuopion suuntaan täynnänsä hienoa ja vielä hienompaa musiikkia vanhaksi käyneessä teknisessä formaatissa. Varastokirjasto oli julkisesti raottanut uksiaan LP-levyjen tulla, ja siitähän kymmenissä kirjastoissa innostuttiin.

Innostuttiin, koska meillä ei ole ollut kansallista äänitearkistoa, joka huolehtisi kirjastojen puolesta ikääntyvästä aineistomassasta. Innostuttiin, koska Varastokirjaston toimintamalli on hyväksi todettu ja todistettu. Innostuttiin kuitenkin liikaa, tosielämässä sitä tarvittavaa resurssia ei sitten kuitenkaan löytynyt, vaan pääosa kruunun kyydillä reissanneista muovikiekoista sai jäädä laadukkaiden varastohyllyjen huomaan ilman syvällisempää tutustumista Vaari-tietokantaan.

Pettymys on kohtelias mutta lievä ilmaisu kuvaamaan tunnelmia musiikkikirjastoammattilaisten joukossa. Ratkaisuksi luultu kuivui kokoon ja suisti asioita vakavasti miettivän kokoelmanhoitajan jonkinasteiseen epätoivoon. Siinä epätoivossa myytiin tuhansia ja taas tuhansia LP-levyjä asiakkaille, että edes jostain hyvän kodin saisivat. Taisi niitä joutua jokunen kaatopaikallekin, toivottavasti lähinnä niitä auringon auton takaikkunalla vääntämiä yksilöitä.

Hiukan ehti lohduttaa tieto siitä, että Helsingin yliopiston kirjaston yhteyteen perustettu Musiikkikirjasto sai sentään tehtäväksi kaiken kotimaisen ääniteaineiston taltioimisen. Siltä osin saattoi ainakin historiatietoinen huokaista helpotuksesta. Mutta eiväthän ongelmat silti poistuineet, vaikka lopullisen tuhoutumisen uhka osasta aineistoa poistuikin. Tilanahtaus jatkui ja vain paheni, kun CD-levyjenkin hyllyt alkoivat näyttää keski-ikäiseltä mieheltä nuoruuden urheilutrikoissa.

LP-levyjen virta Kuopion Varastokirjastoon tyrehtyi, kun lähettäjiille valkeni, että rakkaitten levyjen kohtalona oli pysyväisluonteinen hiljaisuus. Aika ajoin joku heitti esiin ajatuksen Ruotsin Statens ljud- och bildarkivin tapaisesta laitoksesta, jonne myös ei-Fennicalla olisi sisäänpääsy. Mutta eihän Suomessa sellaiseen ole varaa, hyvä kun saadaan Musiikkitalo makasiinien tilalle.

Tässä vaiheessa tarinaa yhdistyvät yksityinen ja yleinen polku. Olin muiden mukana jakanut LP-levyjä kansalaisille pilkkahintaan, koska sieluni ei kestänyt ajatusta kaatopaikasta, mutta tilaa oli kerta kaikkiaan pakko saada. Sain kuitenkin äkillisen herätyksen, kun pääkaupunkiseudun kirjastojen yhteistyössä alettiin puhua myös kirjavaraston keskittämisestä Helsingin isoon varastoon Pasilassa.

Rupesin oikein työkseni miettimään koko varastoasiaa uudestaan ja pistäydyin katsomaan uusin silmin myös jalkojeni alla kaksi vuosikymmentä ollutta Tikkurilan kirjaston varastoa. Se ei vedä kooltaan vertoja Pasilan hallille, muttei ole ihan pieni sekään. Kun taloa 1980-luvun vauraina vuosina suunniteltiin, näköjään uskottiin melkoisen tavaramäärän kulkeutuvan myös varastoon.

Omassa varastossa näin ihanan näyn: satoja metrejä tehokasta hyllytilaa, joka tulee tyhjenemään Helsinkiin siirtyvän kirja-aineiston myötä. Kirjojen tilalle kuvittelin satoja metrejä vanhoja nuotteja, musiikkikirjoja, LP-levyjä, savikiekkoja, kasetteja ja videokasetteja. Miksi ei, miksi ei voisi kerätä pääkaupunkiseudun musiikkikirjastoissa tilaa vievää varastoaineistoa yhteen paikkaan, kun meillä kuitenkin on hyvin palveleva HelMet-tietokanta. Miksi tyytyä lukuisiin lähivarastoihin, kun olisi ehkä mahdollista rakentaa yksi keskitetty, isompi varasto.

Ilokseni aika moni muukin innostui ajatuksesta. Varsinkin kuultuaan, ettei heidän välttämättä tarvitse luetteloida jokaista lähettämäänsä nidettä. Loppujen lopuksi ideasta kehkeytyi suunnitelma ja suunnitelmasta totta. Tällä hetkellä HelMet-kirjastoilla on yhteinen musiikkiaineistojen varasto Tikkurilan kirjaston alimmassa kerroksessa. Työtä on paljon, mutta peruskuvio on selvä. Mitään arvokkaaksi katsottua ei tarvitse tilasyistä poistaa, mitään korvaamattoman arvokkaaksi katsottua ei tarvitse säilyttää varkauksille alttiina avohyllyssä. Lähettävillä kirjastoilla on vain kaksi velvollisuutta; tarkistaa tietokannasta varastoinnin tarve ja muuttaa niteen tilakoodi.

Mutta ei se ruma ankanpoikanen vielä tässäkin vaiheessa kokenut todellista metamorfoosia. Keskitetyn varaston idea ruokki itseään ja lihoi suunnilleen seuraavalla logiikalla: kun Helsingin kaupunginkirjasto on yleisten kirjastojen keskuskirjasto, eikö sen musiikkivarasto ole samalla yleisten kirjastojen keskusmusiikkivarasto? Kun osakkaana ovat lisäksi maakuntakirjasto Espoo ja Suomen ainoa iso ei-maakuntakirjasto Vantaa, eikö kasassa olisi saman tien valtakunnallisen keskusvaraston ydin?

Tämä ajatus ei sitten olekaan edennyt ihan yhtä suotuisasti kuin seudullinen hanke. Kun tätä tekstiä kirjoitan, johtajatasen neuvottelut ovat pääosin käymättä ja asiat auki. Sen verran lihaa voidaan luurangon päällä kuitenkin todeta, että opetusministeriö on katsonut idean erillisen projektin arvoiseksi myöntämällä rahaa HelMet-kirjastoille palvelun kehittämiseksi valtakunnalliseksi.



Varastokirjastossa ei ymmärrettävästi nähdä tilannetta vain auvoisena. Audiovisuaalisen aineiston tontin hoitamisen ongelmat toki myönnetään, mutta niitä pidetään tilapäisinä ja musiikkikirjastojen kärsimättömyyttä perusteettomana. Vaikka Varastokirjasto on selkeästi profiloitunut painetun aineiston säilytyspaikaksi, musiikilla olisi ilmeisesti jonkinasteinen myönteinen panos annettavana Varastokirjaston roolille.

Jos asiaa kuitenkin tarkastellaan neutraalisti ilman minkään kirjaston tai ratkaisun läheisyyttä, ratkaisumallien välillä on myös eroja. Varastokirjastolla on tarjota huippuunsa viritetty kaukolaina- ja kopiointijärjestelmä, nopeat ja maksuttomat toimitukset kaikille kiinnostuneille. Varastokirjastossa on myös runsaasti tilaa ja ammattitaitoista kirjastohenkilökuntaa sekä kaikkien käytävissä oleva Vaari-tietokanta.

Varastokirjastolla ei kuitenkaan ole musiikin tai yleisemmin audiovisuaalisen aineiston säilyttämisen ja dokumentoinnin erityisosaamista. Sitä voidaan aina hankkia, mutta toistaiseksi motiivia tällaiseen kehitykseen ei ilmeisestikään ole ollut. Ehkä HelMet-kirjastojen hanke tällaisen motivaation synnyttää, ehkä ei sekään.

Vaihtoehto kehittää yleisten kirjastojen keskuskirjaston musiikkivarastosta kaikille avoin, maksuton valtakunnallinen palvelu, on joka tapauksessa realistinen. Ainakin se on realistinen, jos valtiovalta osoittaa jatkossakin luottamustaan jonkinlaisen taloudellisen tuen muodossa. Meillä on tarjota tila, musiikin dokumentoinnin erityisosaaminen, hyvä motivaatio ja erittäin laajasti jo nyt valtakunnallisesti käytettävä HelMet-tietokanta.

Itse asiassa HelMet-vaihtoehdon ainoa todellinen heikkous - musiikin dokumentointi ilman osakohteita järjestelmärajotusten takia - ei ole Varastokirjastollakaan erityisen hyvässä jamaassa, vaikka Vaaristakin yhtä ja toista musiikkia on mahdollista löytää kun osaa hakea (tietokannassa on noin 5000 äänitettä, useimmat musiikkia) ja taustalla on tiedekirjastojen Voyager-järjestelmä.

Seuraava askel on joka tapauksessa vielä avoin. Jos neuvottelut eivät johda yhteiseen näemykseen valtakunnallisen musiikkivaraston kehittämisestä HelMet-kirjastojen puitteissa, toiminta Tikkurilassa jatkuu samalla kyltillä kuin tähänkin asti. Mikään ei silti estä kirjastoja vapaaehtoisesti toimittamasta meille sellaista aineistoa, joka halutaan yhteiseen käyttöön. Otamme kyllä vastaan, oli ovella mikä lappu tahansa, kun ratkaisu on sisällöllisesti mielekäs.



Tilaisitko kaukolainan tämän näköiseltä musiikkivarastonhoitajalta?

Mistä yhteisessä musiikkivarastossa sitten on kysymys? Mitä, miksi ja miten ylipäättään olisi musiikkijulkaisuihin ja muuhun musiikkiaineistoon suhtauduttava varastoinnin näkökulmasta? Seuraavat ajatukset ovat omiani, eivätkä ne edusta mitään HelMet-kirjastojen virallista kantaa. Ainakaan toistaiseksi. Yhteistä ymmärrystä on kuitenkin lupa ja aihe lisätä.

Musiikkivarasto on järkevä sijoituspaikka ainakin seuraavissa tapauksissa:

- (1) kyseessä on vaikeasti korvattavissa oleva, harvinainen tallenne;
- (2) kyseessä on herkästi vaurioituva ja jatkuvaa seurantaa kaipaava tallenne;
- (3) kyseessä on harvemmin kysyty, mutta kulttuurisesti ja sisällöllisesti säilyttämisen arvoinen tallenne.

Musiikkivarasto ei ole museo tai arkisto vaan tavanomaista kirjastokäyttöä tukeva palvelu. Kaikki aineisto on lainattavissa, harvoja poikkeuksia lukuun ottamatta myös kaukolainaksi.

Yleisten kirjastojen keskuskirjaston aineisto on maksuttoman kaukolainauksen piirissä, myös yhteisen keskusvaraston periaatteena täytyy olla maksuton kaukopalvelu.

Suomessa tarvitaan erityisesti muun kuin painetun musiikkiaineiston keskusvarastointia. Koska kuitenkin myös nuottijulkaisut vaativat eriytynyttä dokumentointia, on niitä tarkoituksenmukaista tarkastella sisällöllisesti, ei painoteknisesti. Sen sijaan musiikkikirjallisuuden ja -lehtien sijoittaminen Varastokirjastoon on jatkossakin mielekästä. HelMet-varastossa on musiikkikirjoja, mutta osa aineistosta lähetetään jatkossakin Kuopioon.

Musiikin keskusvarastossa ei ole tarvetta asettaa tallenneformaattiin tai muuhun tekniikkaan liittyviä rajoituksia. Kaikenlaista aineistoa täytyy voida varastoida, kun sitä kirjastoista löytyy. Jos tallenne on aidosti harvinaisessa formaatissa, sen bibliografinen tietue voidaan varustaa tarvittavin varoituksin ja varaumin.

Musiikkivaraston aineisto dokumentoidaan ylläpitäjäkirjastojen päätämällä tavalla. Moninkertainen dokumentointi ei ole käytännössä realistinen tavoite, mutta erilaisista hakutavoista ja -tekniikoista johtuvia tietokantojen eroja täytyy tietysti pyrkiä tasoittamaan. Tästä syystä varastoitavan aineiston dokumentoinnissa on sovellettava syvällisyyden lisäksi myös tiettyssä määrin vaihtoehtoisia hakupisteitä.

Yhteiseen varastoon lähetettävä aineisto sulautetaan ylläpitäjäkirjaston omaisuudeksi ja varustetaan muun aineiston kanssa yhdenmukaisin tunnistein ja lainaustarroin. Tarvittaessa voidaan sopia erityisjärjestelyistä, jos omistusoikeuden säilyminen lahjoittajalla on jostain syystä erityisen tärkeitä. Ellei erikseen ole sovittu, yksittäisen nimekkeen tai niteen varastointipäätös tehdään varastossa.

Kaikki musiikkivarastossa oleva aineisto luokitetaan YKL:n mukaisesti. Jos kyseessä on Helsingin kaupunginkirjastosta peräisin oleva aineisto, oma luokituskoodi säilyy YKL:n rinnalla. Varasto on järjestetty YKL:n mukaisesti.

Dokumentointi tehdään niin syvästi kuin HelMet-aineistossa muutenkin. Joissakin tapauksissa käsittely on perusteellisempaa kuin hyllytavarassa keskimäärin (esimerkiksi populaarimusiikki tulee käytännössä tarkemmin dokumentoiduksi, vaikka osakohteita en voikaan tehdä). Varsinkin historiallinen aineisto käsitellään niin, että siihen liitetään mahdollisuuksien mukaan täsmentävää taustatietoa.

Kuulostaako hyvältä? Kuulostaako riittävän hyvältä? Itselläni on ainakin vuosi aikaa työskennellä tämän ja vain tämän projektin parissa. Kaikenlainen palaute on toivottavaa. Kun kaukai-sena tavoitteena on valtakunnallinen palvelu, ruma ankanpoikanen kaunistuu kaikkien silmissä vain hyvällä yhteistyöllä.





Suomalaiset musiikkikirjat 2005

Suomalaisten musiikkikirjojen perinteinen bibliografia on tehty Fennica-tietokannan perusteella. Mukana ovat varsinaiset painetut monografiat, musiikkilehdet ja verkkojulkaisut. Nuottijulkaisut ja musiikin oppikirjat on jätetty pois. Tänäkin vuonna huomio kiinnittyy populaarimusiikkipainotteisuuteen myös tutkimusaiheissa, kevyehköihin elämäkertoihin ja harrastajaorganisaatioiden historiikkeihin. Toisaalta mukana on jylhää suomalaista tutkimusta perusaiheista, Sibeliuksesta, Rautavaarasta, semiotikasta. Edellisestä bibliografiasta puuttuneet vuonna 2004 ilmestyneet kirjat ovat mukana tässä luettelossa.

Lordin elämäkertaa odotellessa

Ulla Ikäheimo

Bibliografiat, diskografiat ja teosluettelot

Rauhaniemi, Timo & Tamminen, Mika & Kuivanen, Jarkko

Suomalaisten vinyyli- ja CD-levyjen hintaopas. – Täyd. ja tark. p.. – Tampere : Antikvariaatti Aikakone, 2005. – 674, 7 s. ISBN 952-91-8631-2

Tuohiniemi, Jaakko

Yhtenäistetty Carl Philipp Emanuel Bach : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2005. – 139 s. – ISSN 0784-0322 ; 123. ISBN 952-5363-22-8

Musiikkikirjastot

Musiikin asiasanasto 2005 / toimittaja: Heikki Poroila ; julkaisija: Luumu-ryhmä ja Suomen musiikkikirjastoyhdistys. – Helsinki : BTJ Kirjastopalvelu, 2005. – 158 s. ISBN 951-692-598-7

Musiikin teoria

Asikainen, Kaisu

Säveljonon hallinta ja musiikin teoria-aineiden oppimisvaikeudet. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2005. – 83, 2 s. : kuv., nuott. – (Sibelius-Akatemian koulutusjulkaisuja, ISSN 0781-9269 ; 13). Julkaistu aikaisemmin tutkielmana Sibelius-Akatemiassa 2004. ISBN 952-5531-14-7

Creutlein, Timo von

Forza : säveltapailua ja musiikin teoriaa : käytännön harjoituksia renessanssin, barokin, klassismin ja romantiikan aikakausien musiikista. – Helsinki : Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia, 2004. – 127 s. : nuott. – (Helsingin ammattikorkeakoulu Stadian julkaisuja. Sarja B, Oppimateriaalit, ISSN 1459-2975 ; 2). ISBN 952-5158-27-6

Hampinen, Kalevi

Tie musiikin teoriaan elävin esimerkein. – Seinäjoki : RinStar, 2004. – 88 s. : kuv., nuott. ISBN 952-5505-04-9.

Holman, Eugene & Djupsjöbacka, Gustav & Adamson, Donald

Singing in Finnish : a manual for singers and vocal coaches : 75 Finnish songs phonetically transcribed with translations. – Helsinki : Academy of Finnish Art Song, 2005. – 216 s. + CD-levy. – (Publications of the Academy of Finnish Art Song ; 2). ISBN 952-99224-1-8

Holmstrand, Bo

Percussion instrumentation guide for symphony orchestras : detailed listing of instruments and players / edited by Jari Eskola. – Kuopio : Edition Escobar, 2004. – XVIII, 192 s. Myös verkkojulkaisuna ISBN 952-99267-0-7 (nid.), 952-99267-1-5 (PDF), 952-99267-2-3 (HTML)

Järnefelt, Richard

Enemmän iloa pianonsoitosta : opi soittamaan pianoa, luovemmin, nopeammin, loogisemmin, paremmin. – Helsinki : Järnefelt-instituutti, 2004. – 31 lehteä : kuv. ISBN 951-97490-1-2

Kaikkonen, Markku & Uusitalo, Kaarlo

Soita mitä näet : kuvionuotit opetuksessa ja terapiassa. – Helsinki : Kehitysvammaliitto, 2005. – 168 s. : kuv. – (Opik-sarja). S. 115-150: Kuvionuotit neurokognitiivista musiikkiterapiaa ja musiikkipedagogiikkaa luomassa / Seija Äystö. ISBN 951-580-402-7

Musiikkiesseet ja -tutkimukset

Akkanen, Riku-Matti

Queen : yhtyeen julkisuuskuvan muodostuminen angloamerikkalaisessa rocklehdissä vuosina 1973-1992. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 169 s. – (Pop-kirja ; 16). Pro gradu-työ : Turun yliopisto, kulttuurihistoria. – S.151-169: Diskografia. ISBN 952-5546-10-1 ??

Broman-Kananen, Ulla-Britta

På klassrummets tröskel : om att vara lärare i musikäroinrätningarnas brytningstid. – Helsingfors : Sibelius-Akademin, 2005. – 233 s. : kuv. – (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 24). – Väitöskirja : Helsinki, Sibelius-Akatemia. ISBN 952-5531-15-5

Böckerman-Peitsalo, Anna Maria

Objektivitet och liturgisk förankring : strävanden att införa ny saklighet inom kyrkomusik och gudstjänstliv i Borgå stift åren 1923-1943. – Åbo : Åbo Akademis förlag Pargas : Tibo-trading jakaja, 2005. – 402 s. Summary. – Väitöskirja : Åbo Akademi. – Myö's verkkojulkaisuna- ISBN 951-765-292-5 (nid.) 951-765-293-3 (verkkojulk.)

Elektronisia unelmia : kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista / Anne Sivuoja-Gunaratnam (toim.). – Helsinki : Yliopistopaino, 2005. – 346 s. : kuv., nuott. + CD-levy. ISBN 951-570-600-9

Folkmusik och etnicitet : elva nordiska forskare diskuterar folkmusikens betydelse för etnicitet och nationalism / redaktör: Johanna Björkholm. – Vasa : Finlands svenska folkmusikinstitut, 2005. – 120 s. : kuv., nuott. – (Folk och musik, ISSN 0789-6549 ; 2004-05) (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut, ISSN 1237-475X ; 36). Liittyy 3.-5.10.2003 Vaasassa pidettyyn Folkmusik och etnicitet -seminaariin. ISBN 952-9669-24-0

Heimonen, Marja

Soivatko lait? : näkökulmia musiikkikasvatuksen filosofiaan. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2005. – 202, 7 s. – (EST-julkaisusarja, ISSN 1237-4229 ; 13). Perustuu lisensiaatintyöhön Sääntely instrumenttina : sääntelyn tavoitteista musiikkioppilaitoslainsäädännön valossa. ISBN 952-5531-21-X

Inspired by tradition : Kalevala poetry in Finnish music / editors: Jutta Jaakkola and Aarne Toivonen ; translation: Jaakko Mäntyjärvi, Hanna-Mari Latham (Värttinä, p. 64-65) and Laura Stark (The Kalevala's contents, p. 22-25). – Helsinki : Finnish Music Information Centre Fimic, 2005. – 151 s. : kuv., nuott. ISBN 952-5076-45-8

Juntunen, Marja-Leena

Embodiment in Dalcroze eurhythmics. – Oulu : Oulun yliopisto, 2004. – 92, 64 s. : kuv. – (Acta Universitatis Ouluensis. Series E, Scientiae rerum socialium, ISSN 0355-323X ; 73). Tiivistelmä: Kehollisuus Dalcroze-rytmiikassa. – Väitöskirja : Oulun yliopisto. – Myös verkkojulkaisuna ISBN 951-42-7401-6 (nid.) 951-42-7402-4 (PDF)

Kaartinen, Tapani

Itsesäätelyvalmiudet musiikin opiskelussa. – Tampere : Tampere University Press : Taju jakaja, 2005. – 263 s. : kuv. – (Acta Universitatis Tamperensis, ISSN 1455-1616 ; 1125). Abstract. – Väitöskirja : Tampereen yliopisto. – Myös verkkojulkaisuna. ISBN 951-44-6486-9 (nid.) ISBN 951-44-6487-7 (verkkojulk.)

Kalevi Aho : orchestral works / editor: Henna Salmela. – Helsinki : Fennica Gehrman, 2005. – 96 s. : kuv., nuott. + CD-äänilevy. Tekstit pohjautuvat Edward Jurkowskin musiikkianalyysiin ja Kalevi Ahon nuotteihin. ISBN 952-5489-01-9 ISMN M-55009-312-6

Kambe, Satoru

Jean Sibelius's Kullervo and Lemminkäinen : form, image and musical narrative. – Imatra : International Semiotics Institute, 2005. – viii, 173 s. : nuott. – (Acta semiotica Fennica, ISSN 1235-497X ; 21) (Approaches to musical semiotics, ISSN 1458-4921 ; 8). Väitöskirja : Helsingin yliopisto. ISBN 952-5431-12-6

Kierkegaard, Søren

Mozart-esseet / suomentanut Olli Mäkinen. – 2. p. – Helsinki : Like, 2005. – 133 s. – (Like-pokkari ; 98) Alkuteos: De umiddelbare erotiska stadier, eller, Det musikalsk-erotiske. ISBN 952-471-552-X

Kilpiö, Kaarina

Kulutuksen sävel : suomalaisen mainoselokuvan musiikki 1950-luvulta 1970-luvulle. – Helsinki : Like, 2005. – 379 s. : kuv. + DVD-levy. Summary: Consumer tunes : music in Finnish advertising films from 1950s to 1970s. Väitöskirja : Helsingin yliopisto. ISBN 952-471-578-3

Korvenpää, Juha

Paavot kehiin : musiikkiteknologia suomalaisessa iskelmämusiikkituotannossa 1960-80-luvuilla. – Tampere : Tampere University Press : Taju jakaja, 2005. – 297 s. : kuv. – (Acta Universitatis Tamperensis, ISSN 1455-1616 ; 1126). Abstract: Roll out the sound effects!. – Väitöskirja : Tampereen yliopisto. – S. 283-292: Sanasto. – Myös verkkojulkaisuna. ISBN 951-44-6491-5 (nid.) 951-44-6492-3 (verkkojulk.)

Kuultava menneisyys : suomalaista äänimaiseman historiaa / toimittaneet Outi Ampuja ja Kaarina Kilpiö. – Turku : Turun historiallinen yhdistys, 2005. – 337, 2 s. : kuv., kartt. – (Historia mirabilis, ISSN 1795-0759 ; 3) ISBN 951-95102-9-X

Kuusinen, Janne

Ei kokolihaa soittajille : diskurssianalyysiä tanssimusiikoiden keikka-anekdoteista. – Espoo, Sepetlahdentie 14 B 18 : Janne Kuusinen, 2005. – 78, 3 lehteä : kuv. Erikoistyö : Sibelius-Akatemia ISBN 952-91-8887-0

Kuuskoski, Martti-Tapio

Parsifal ja Richard Wagnerin rakkauden filosofia. – Helsinki : Martti-Tapio Kuuskoski, 2005. – 64 s. : kuv. ISBN 952-91-8496-4

Kärjä, Antti-Ville

“Varmuuden vuoksi omana sovituksena” : kansallisen identiteetin rakentuminen 1950- ja 1960-luvun taitteen suomalaisten elokuvien populaarimusiikillisissa esityksissä. – Turku : Turun yliopisto, kulttuurihistoria, 2005. – 402 s. : kuv., nuott. Väitöskirja : Helsingin yliopisto. – Myös verkkojulkaisuna ISBN 951-29-4010-8 ISBN 951-29-4014-0 (PDF)

Lindeberg, Anna-Mari

Millainen laulaja olen : opettajaksi opiskelevan vokaalinen minäkuva. – Joensuu : Joensuun yliopisto, 2005. – x, 214 s. : kuv. – (Joensuun yliopiston kasvatustieteellisiä julkaisuja, ISSN 0781-0334 ; N:o 104) Abstract: What kind of a singer am I : the vocal self-image of the student teacher. – Väitöskirja : Joensuun yliopisto ISBN 952-458-667-3

Lång, Markus

Psykoanalyysi ja sen soveltaminen musiikintutkimukseen. – Helsinki : Helsingin yliopisto, 2004. – 321 s. : nuott. – (Studia musicologica Universitatis Helsingiensis, ISSN 0787-4294 ; 11) Zusammenfassung: Die Psychoanalyse und ihre Anwendung auf die Musikwissenschaft. – Väitöskirja : Helsingin yliopisto ISBN 952-10-2197-7

Musiikin filosofia ja estetiikka : kirjoituksia taiteen ja populaarin merkityksistä / Juha Torvinen & Alfonso Padilla (toim.). – Helsinki : Yliopistopaino, 2005. – 493 s. : kuv., nuott. ISBN 951-570-581-9

Nikula, Kaisu

Zur Umsetzung deutscher Lyrik in finnische Musik : am Beispiel Rainer Maria Rilke und Einojuhani Rautavaara. – Jyväskylä : Jyväskylän yliopisto, 2005. – 304 s. : nuott. – (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 34). Yhteenvedo: Saksalainen runous suomalaisessa musiikissa, esimerkkinä Rainer Maria Rilke ja Einojuhani Rautavaara. – Väitöskirja : Jyväskylän yliopisto. – Myös verkkojulkaisuna ISBN 951-39-2078-X

Numminen, Ava

Laulutaidottomasta kehittyväksi laulajaksi : tutkimus aikuisen laulutaidon lukoista ja niiden aukaisemisesta. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2005. – 308 s. : kuv., nuott. – (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 25) Abstract: Helping adult poor pitch singers learn to sing in tune : a study of stumbling blocks confronting developing singers and means of surmounting them. – Väitöskirja : Helsinki, Sibelius-Akatemia. ISBN 952-5531-16-3

Raasakka, Mikko

Aapelin uudet soitteet : johdatus klarinetin soittotekniisiin mahdollisuuksiin. – Helsinki : Fennica Gehrman, 2005. – 96 s. : kuv., nuott. Tohtorintutkimnon kirjallinen työ, Sibelius-Akatemia ISBN 952-5489-02-7 ISMN M-55009-336-2

Rauhala, Niilo

Kirkkostat armon riemuksemme : kirkkovuoden jumalanpalvelusten päivän virsien sanomaa. – Pello : Pohjan väylä, 2005. – 159 s. : kuv. Suurin osa teksteistä ilmestynyt aikaisemmin seurakuntalehti Kirkkolaivassa vuosina 2003-2004. ISBN 952-5271-37-4

Riikonen, Taina

Jälkiä itsessä : narratiivisia huilisti-identiteettejä Kaija Saariahon säveltämässä musiikissa. – Turku : Turun yliopisto, 2005. – 230 s. : nuott. – (Turun yliopiston julkaisuja. Sarja C, Scripta lingua Fennica edita, ISSN 0082-6995 ; osa 226). Väitöskirja : Turun Yliopisto. ISBN 951-29-2910-4

Salavuo, Miikka

Verkkoavusteinen opiskelu yliopiston musiikkikasvatuksen opiskelukulttuurissa. – Jyväskylä : Jyväskylän yliopisto : jakaja: Jyväskylän yliopiston kirjasto, 2005. – 317 s. : kuv. – (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 45). Abstract: Network-assisted learning in the learning culture of university music education. Väitöskirja : Jyväskylän yliopisto. ISBN 951-39-2298-7

Sallinen, Aulis

Sadepäivän kirjoituksia. – Helsinki : WSOY, 2005. – 113, 1 s. – (Kulttuurin malja). S. 109-114: Aulis Sallisen keskeistä sävellystuotantoa. ISBN 951-0-30370-4

Seppälä, Hilikka & Takala-Roszczenko, Maria

Avain slaavilaisten neumien maailmaan. – Joensuu : Joensuun yliopisto, 2004. – 136 s. : kuv., nuott. – (Ortodoksisen teologian julkaisuja, ISSN 1456-6818 ; n:o 33). ISBN 952-458-561-8

Seppälä, Hilikka

Bysantin kirkkolaulusta ja sen taitajista. – Joensuu : Joensuun yliopisto, 2005. – 1 kirja (108 s.), 3 CD-äänilevyä : kuv. + äänitteen oheisvihko (14 s.). – (Ortodoksisen teologian julkaisuja / Joensuun yliopisto, ISSN 1456-6818 ; n:o 34). Oheisvihko: Bysantin laulutaiteen esimerkkejä / laatiminen ja toimitus: Hilikka Seppälä. – ISBN 952-458-622-3 (kirja)

Seppälä, Hilikka

The song of fire and clay : perspectives of understanding Orthodox church singing / translation from Finnish into English: Maria Takala-Roszczenko. – Joensuu : University of Joensuu, 2005. – 89 s. : kuv. – (Publications of Continuing Education Centre / University of Joensuu. Series B, Teaching material ; n:o 21). ISBN 952-458-712-2

Sippola, Riikka

Aavan meren tällä puolen : karaokekulttuuria Suomessa. – Mikkeli : Mikkelin ammattikorkeakoulu, 2005. – 70, 14 s. : kuv. – ISSN 1455-3678 ; 101. Abstract: On this side of wide-open sea : karaoke culture in Finland. ISBN 951-588-135-8

Säveltäjän maailmat : näkökulmia aikamme suomalaisen taidemusiikkiin / toimittanut Pekka Hako. – Helsinki : Gaudeamus, 2005. – 280 s. 951-662-946-6

Tiainen, Milla

Säveltäjän sijainnit : taiteilija, musiikki ja historiallinen kesto Paavo Heinisen ja Einojuhani Rautavaaran teksteissä. – Jyväskylä : Jyväskylän yliopisto, 2005. – 227 s. – (Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja, ISSN 1457-6899 ; 82). Summary: Locating the composer : artist, music and historical persistence in the texts of Paavo Heininen and Einojuhani Rautavaara. ISBN 951-39-2058-5

Uimonen, Heikki

Ääntä kohti : ääniympäristön kuuntelu, muutos ja merkitys. – Tampere : Tampere University Press : Taju jakaja, 2005. – 298 s. : kuv. – (Acta Universitatis Tamperensis, ISSN 1455-1616 ; 1110). Abstract: Towards the sound : listening, change and the meaning in the sonic environment. – Väitöskirja : Tampereen yliopisto. – Myös verkkojulkaisuna. ISBN 951-44-6441-9 (nid.) ISBN 951-44-6442-7 (verkkojulk.)

Utriainen, Jaana

A gestalt music analysis : philosophical theory, method, and analysis of Iegor Reznikoff's compositions. – Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2005. – 222 s. : kuv., nuott. – (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 39). Yhteenveto: Hahmoperustainen musiikkianalyysi. – Väitöskirja : Jyväskylän yliopisto. ISBN 951-39-2143-3

The **wedding** of Mustajbey's son Bec'irbey as performed by Halil Bajgoric' / edited and translated by John Miles Foley. – Helsinki : Suomalainen tiedeakatemia, 2004. – 286 s. : kuv., nuott. – (FF communications, ISSN 0014-5815 ; no. 283). ISBN 951-41-0953-8 (sid.) 951-41-0954-6 (nid.)

Viergutz, Gudrun

Beiträge zur Geschichte des Musikunterrichts an den Gelehrtenschulen der östlichen Ostseeregion im 16. und 17. Jahrhundert. – Jyväskylä : Jyväskylän yliopisto, 2005. – 211 s. : kuv., kartt., nuott. – (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 33) Yhteenveto: Latinankoulujen musiikinopetuksen historiasta itäisen Itämeren rannikkokaupungeissa 1500- ja 1600-luvuilla. ISBN 951-39-2079-8

Viergutz, Gudrun

Das Tenorstimmbuch der Trivialschule in Vaasa : ein Beitrag zur Geschichte des Musikunterrichts an den Lateinschulen des Ostseekreises im 17. Jahrhundert. – Vaasa : Vaasan tiedekirjasto, 2004. – 244 s. : kuv., nuott., kartt. – (Tritoniana, ISSN 1459-1243 ; 6). ISBN 952-99051-6-5

Vihinen, Antti

Musiikkia ja politiikkaa : esseitä Wagnerista Sibeliukseen / julkaisija: Lahden Sibeliustalo. – Helsinki : Like, 2005. – 249 s. : kuv. ISBN 952-471-514-7

Vinkki, Jenni

Musik non stop : en studie av tematiken i det svenska indiepopbandet Kents rocklyrik. – Uleåborg : Uleåborgs universitet, 2004. – 70 s. – (Meddelanden från Institutionen för nordiska språk vid Uleåborgs universitet. Serie C, ISSN 0783-3458 ; 11). Lyhennelmä pro gradu -tutkielmasta. ISBN 951-42-7308-7

Virtanen, Timo

Jean Sibelius, symphony no. 3 : manuscript study and analysis. – Helsinki : Sibelius Academy, 2005. – viii, 184 s. : kuv., nuott. – (Studia musica, ISSN 0788-3757 ; 26). Väitöskirja : Helsinki, Sibelius-Akatemia. ISBN 952-5531-19-8

Välimäki, Susanna

Subject strategies in music : a psychoanalytic approach to musical signification. – Imatra : International Semiotics Institute ; Helsinki : Semiotic Society of Finland, 2005. – xvi, 398 s. : kuv., nuott. – (Acta semiotica Fennica, ISSN 1235-497X ; 22) (Approaches to musical semiotics, ISSN 1458-4921 ; 9)
Väitöskirja : Helsingin yliopisto. ISBN 952-5431-10-X

Musiikin historia**Anderson, Nicholas**

Barokin musiikki : Monteverdista Händeliin / suomennos: Jouko Laaksamo. – 2. p. – Kuopio : Unipress, 2004. – 265 s. : kuv., nuott. Alkuteos: Baroque music. ISBN 951-579-183-9

Griffiths, Paul

Musica nova : modernin musiikin historia Debussystä / suomennos: Jouko Laaksamo. – 2. p. – Kuopio : Unipress, 2005. – 226 s. : kuv., nuott. ISBN 951-579-182-0

Könönen, Janne & Huvi, Tero

Kahden maan kansalaiset : Suomi-gospelin historiaa. – Helsinki : Suomen lähetysseura, 2005. – 186 s. : kuv. ISBN 951-624-328-2

La **música** y Nicaragua = Musiikki ja Nicaragua / toimittanut Marika Pasanen. – Helsinki : Suomi-Nicaragua-seura, 2005. – 46 s. : kuv. – (Katsaus Nicaraguaan). ISBN 952-99159-4-2

Rantanen, Miska

Love Records 1966-1979 : tarina, taiteilijat, tuotanto. – Espoo : Schildt, 2005. – 303 s. ISBN 951-50-1528-6 (sid.)

Saanko luvan? : iskelmä-Suomen ilmiöitä 1900-luvulla / toim. Leena Rossi. – Turku : k&h, Turun yliopisto, kulttuurihistoria, 2005. – 240 s. : kuv. ISBN 951-29-2872-8

Sarelin, Birgitta

Musiken i kyrkan : några utvecklingslinjer i den klassiska kyrkomusikens och kyrkovisans historia. – 2. rev. och utökade uppl. – Åbo : Åbo Akademi, 2005. – 109 s. : kuv. – (Skrifter i praktisk teologi ; 48) ISBN 952-12-1592-5

Suomi soi 3 : Ääniaalloilta parrasvaloihin / toimittaneet Jake Nyman, Pekka Gronow, Jukka Lindfors. – Helsinki : Tammi, 2005. – 400 s. : kuv. ISBN 951-31-2507-6

Suomi soi 4 : Suuri suomalainen listakirja / toimittanut Jake Nyman. – Helsinki : Tammi, 2005. – 374 s. : kuv. ISBN 951-31-2504-1

Henkilöhistoria ja muistelmat**Buckley, David**

David Bowie / suomennos: Hannu Tervaharju. – Korj. ja päivitetty 2. p. – Helsinki : Like, 2005. – 639 s. – (Like-pokkari ; 121). Alkuteos: Strange fascination - David Bowie. ISBN 952-471-673-9

Charles, Ray & Ritz, David

Ray Charles : omin sanoin / suomentanut Esa Kuloniemi. – Helsinki : WSOY : Johnny Kniga, 2005. – 419, 1 s. : kuv. Alkuteos: Brother Ray. – S. 385-416: Diskografia ja kommentteja. – S. 366-384: Ray Charlesin viimeiset päivät / David Ritz. ISBN 951-0-30903-6

Coleman, Ray

John Lennon : täydellinen elämäkerta / suomentanut Osmo Saarinen. – Helsinki : Jalava, 2005. – 699 s., 24 kuvas. : kuv. Alkuteos: Lennon : the definitive biography. – ISBN 951-887-330-5

Cziffra, György

Tykkejä ja kukkia / suomentanut Sinikka Pohjola. – Jyväskylä : Minerva, 2005. – 245 s. : kuv. Alkuteos: A'gyu'ke's vira'gok. ISBN 952-5591-17-4

Davis, Stephen

Jumalten vasara : saaga Led Zeppelinistä / suomentanut Mika Järvinen. – Helsinki : WSOY : Johnny Kniga, 2005. – 435 s. : kuv. Alkuteos: Hammer of the gods : the Led Zeppelin saga. – ISBN 951-0-30935-4

Dylan, Bob

Muistelmat : Osa 1 / suomentanut Erkki Jukarainen. – Helsinki : WSOY, 2005. – 298, 1 s. Alkuteos: Chronicles : volume one. ISBN 951-0-30380-1

Erola, Lasse

Olavi Virta ja hänen maailmansa. – Helsingissä : Gummerus : Ajatus, 2005. – 174 s. : kuv. S. 163-166: Filmografia. ISBN 951-20-6914-8

Gaslini, Giorgio & Salo, Markku

Thelonious Monk. – 2. p. – Helsinki : Like, 2005. – 154 s. – (Like-pokkari ; 103). Sisältö: Thelonious Monk - ajan ja aatteen tuolla puolen / Markku Salo. Neron logiikka, sankarin yksinäisyys / Giorgio Gaslini. ISBN 952-471-556-2

Gilbert, Pat

The Clash : Lontoo liekeissä / suomentanut Juha Ahokas. – Helsinki : Like, 2005. – 488 s., 8 kuvas. : kuv. Alkuteos: Passion is a fashion : the real story of the Clash. ISBN 952-471-616-X

Grönstrand, Mia

Ja sinisempi oli taivas... : Jean Sibelius ja Loviisa = Och blåare var himlen... : Jean Sibelius och Lovisa / käänös ruotsiksi = översättning till svenska: Nina Sire'n. – Loviisa : Loviisan kaupungin museo, 2005. – 50, 50 s. : kuv. – (Julkaisuja / Loviisan kaupungin museo ; 8). ISBN 951-97677-2-X

Hako, Pekka

Pinnalla Matti Salminen. – Helsinki : Ajatus, 2005. – 223 s., 40 kuvas. : kuv. ISBN 951-20-6802-8

Heath, Chris

Feel : Robbie Williamsin tarina / suomentanut Tero Valkonen. – Helsinki : WSOY, 2005. – 457 s. : kuv. Alkuteos: Feel : Robbie Williams. ISBN 951-0-30808-0

Heikki Saari : kuoromies jos kuka : neljän vuosikymmenen tapahtumat ja tarinat kuorolaistensa kuvaamina / toimitus Aatu Leinonen. – Helsinki : Akateeminen mieskuoro Psaldo, 2005. – 97 s. : kuv.

Helistö, Paavo

Aerila : Kajanuksen klarinetisti. – Kaustinen : Kansanmusiikki-instituutti, 2005. – 256 s. : kuv., kartt., nuott. – (Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja, ISSN 0355-9270 ; 58). ISBN 951-9268-40-5

Hämäläinen, Jyrki

Tangokuningas Olavi Virta : mestari särkyneen toiveen kadulla. – Helsingissä : Otava, 2005. – 304 s., 48 kuvas. ISBN 951-1-19994-3

Immonen, Tenho

The Beatles : suuri historia. – 2. p. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 475 s. – (Pop-kirja ; 14b) Edellinen painos ilmestynyt nimellä The Beatles : historia & levytykset. – Isotekstinen painos. – S. 450-475: Diskografia. ISBN 952-5546-08-X

Immonen, Tenho

David Bowie : rockin kameleontti. – 2. laaj. p. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 227 s. – (Pop-kirja ; 6) S. 205-227: David Bowien diskografia keräilyhintoineen. ISBN 952-5546-09-8

Juuri, Esko

Presidenttien vanavedessä. – Turku : Esko Juuri, 2005. – 350 s. : kuv. ISBN 952-91-8790-4

Kapanen, Mikko

The Jesus and Mary Chain : psykoottinen ketjureaktio. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 106 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 19) Pohjautuu Pop-lehdessä ilmestyneeseen artikkelisarjaan. – S. 99-106: Diskografia 1984-2003. ISBN 952-5546-13-6

Keskinen, Heikki

Ornette Coleman. – 2. p. – Helsinki : Like, 2005. – 172 s. – (Like-pokkari ; 116). ISBN 952-471-568-6

Kiedis, Anthony & Sloman, Larry

Red Hot Chili Peppers : arpikudos / suomentanut Hannu Tervaharju. – Helsinki : Like, 2005. – 441 s., 32 kuvas. : kuv. Alkuteos: Scar tissue. ISBN 952-471-617-8

Kilmister, Lemmy & Garza, Janiss

Lemmy / suomentanut Inka Parpola. – 3. p. – Helsinki : Like, 2005. – 287 s., 16 kuvas. : kuv. – (Like-pokkari ; 123). Alkuteos: White line fever : the autobiography. – ISBN 952-471-678-X

The **King** : vuosikirja 1985 – 1988. – Tampere : Official Elvis Presley Fan Club of Finland, 2005. – 489 s. : kuv. Magazine of the official Elvis Presley fan club of Finland

Laamanen, Lamppu

Matkalla tuntemattomaan : Pelle Miljoona muiden mukaan. – Helsinki : WSOY, 2005. – 145, 7 s. : kuv. ISBN 951-0-30356-9

Lampila, Hannu-Ilari

Pirkko Mannola. – Helsinki : WSOY, 2005. – 301, 1 s. : kuv. ISBN 951-0-30194-9

Lampila, Hannu-Ilari

Sibelius. – 4. p. – Helsinki : Gummerus, 2005. – 121, 5 s. : kuv. Summary. ISBN 951-20-7006-5

Lehtomaa, Pasi

Ritarien varjot : autotallirokin aatelisia. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 385 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 18b) Iso teksti. – Pohjautuu Pop-lehdessä ilmestyneeseen artikkelisarjaan. – ISBN 952-5546-15-2

Leskinen, JayJay

Tää on myös mun maailma : Tommi Läntinen. – Tampere : Aamulehti, 2005. – 144, 8 kuvas. : kuv. S. 130-137: Diskografia. ISBN 952-5601-07-2

Lindgren, Minna

Leif Segerstam nyt!. – Helsinki : Teos, 2005. – 475, 1 s., 32 kuvas. : kuv. S. 442-464: Diskografia ISBN 951-851-022-9

Lindström, Erik & Henriksson, Juha

Svengaten, Erik : Erik Lindströmin elämä ja musiikki. – Helsinki : Tammi, 2005. – 216 s., 32 kuvas. : kuv., nuott. + CD-äänilevy. Erik Lindströmin sävellystyylit / Juha Henriksson. ISBN 951-31-3420-2

Loivamaa, Ismo & Bengtsson, Niklas & Rung, Marion

Minä ja Marion. – Helsinki : Tammi, 2005. – 239, 1 s. : kuv. ISBN 951-31-2887-3

Lydon, John & Zimmerman, Keith & Zimmerman, Kent

Johnny Rotten / suomentanut Mika Tiirinen. – Helsinki : WSOY : Johnny Kniga, 2005. – 360 s. : kuv. Alkuteos: Rotten : no Irish, no blacks, no dogs. ISBN 951-0-30419-0

McCoy, Andy

Sheriffi McCoy. – 4. p. – Helsinki : Loisto : WSOY, 2005. – 205 s. : kuv. ISBN 952-459-547-8

McIver, Joel

Metallica : thrashititaanien tie maailman mahtavimmaksi metallibändiksi... ja mitä sitten tapahtui / suomentanut Ilkka Salmenpohja. – Helsinki : Like, 2005. – 440 s. : kuv. Alkuteos: Justice for all : the truth about Metallica. – S. 425-427: Diskografia. ISBN 952-471-618-6

Nevalainen, Petri

Suomi-rockin tiekartta. – Helsingissä : Gummerus : Ajatus, 2005. – 216 s. : kuv., kartt. S. 212-213: Valikoitu bibliografia. ISBN 951-20-6801-X

Niemi, Tapio

Veikko Tuomen tarina : elämäkerta. – Tampere : Pilot, 2005. – 319 s. : kuv. ISBN 952-464-393-6

Oldham, Andrew & Calder, Tony & Irwin, Colin

Abba : koko tarina / suomentanut Maria Lyytinen. – Helsingissä : Gummerus : Ajatus, 2005. – 303, 1 s., 16 kuvas. : kuv. Alkuteos: Abba : the name of the game. S. 288-294: Diskografia. ISBN 951-20-6949-0

Ollila, Jouko

Eric Clapton : elämän siniset sävelet. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 334 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 21) S. 296-334: Diskografia. ISBN 952-5546-17-9

Paytress, Mark

Sid Vicious : nuorena kuoleminen jalo taito / suomentanut Inka Parpola. – Helsinki : Like, 2005. – 264 s., 8 kuvas. : kuv. Alkuteos: Vicious, the art of dying young. ISBN 952-471-507-4

Pietikäinen, Seppo

Flashback! : muistikuvia rockvuosilta 1975-1985. – Helsinki : WSOY, 2005. – 91, 5 s. : kuv. ISBN 951-0-31141-3

Pouta, Hellevi

Lapin lumo : eräoppaana Kai Hyttinen. – Helsinki : Kirjastudio, 2005. – 96 s. ISBN 952-482-024-2

Puustinen, Viljami

22-Pistepirkko. – Helsinki : Like, 2005. – 349, 23 s. : kuv. ISBN 952-471-321-7

Quasthoff, Thomas

Minun ääneni / muistiin merkinnyt Michael Quasthoff ; suomentanut Riitta Virkkunen. – Helsingissä : Otava, 2005. – 350 s. Alkuteos: Die Stimme : Autobiographie. – S. 335-339: Diskografia. ISBN 951-1-20367-3

Rantala, Juha

Irwin Suuri. – 4. p. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 396 s. – (Pop-kirja ; 2b) Isotekstinen painos. – Edelliset painokset ilmestyneet nimillä Irwin Goodman : musiikillinen elämäkerta ; Irwin Goodman : kehdestä hautaan. – S. 375-396: Irwin Goodmanin diskografia keräilyhintatietoineen. ISBN 952-5546-07-1

Salmi, Vexi

Kari Tapio : olen suomalainen. – 3. p. – Helsinki : WSOY, 2005. – 204 s. : kuv. ISBN 951-0-31597-4

Sandford, Christopher

Sting : elämäkerta / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – 2. p. – Helsinki : Like, 2005. – 424, 2 s. – (Like-pokkari ; 125). Alkuteos: Sting : demolition man. ISBN 952-471-676-3

Sarjala, Jukka

Poeettinen elämä : biedermeierin säveltäjä-kirjailija Axel Gabriel Ingelius. – Helsinki : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2005. – 306 s. : kuv. – (Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia, ISSN 0355-1768 ; 972) Summary: A poetic life : Axel Gabriel Ingelius : composer and novelist of biedermeier ISBN 951-746-670-6

Sibelius, Jean

Dagbok 1909-1944 / utgiven av Fabian Dahlström. – Helsingfors : Svenska litteratursällskapet i Finland ; Stockholm : Atlantis, 2005. – 555 s. : kuv. – (Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland, ISSN 0039-6842 ; 681) ISBN 951-583-125-3 (Svenska litteratursällskapet i Finland) ISBN 91-7353-096-4 (Atlantis)

Sinikannel, Eero

Mies ja ääni / Antero Raevuori (toim.). – Helsinki : Multikustannus : Rakennusalan kustantajat, 2005. – 122 s. : kuv. ISBN 952-468-082-3

Soittaja pärjää aina : eteläpohjalaiset muusikot muistelevat / Vesa Kurkela ja Terho Kemppe (toim.). – Tampere : Pilot-kustannus, 2005. – 323 s. : kuv. Kevyen musiikin tutkimus- ja innovaatiohanke. ISBN 952-464-392-8

Sugerman, Danny & Hopkins, Jerry

Jim : no one here gets out alive / suomennos: Jorma-Veikko Sappinen ; esipuheen ja epilogin suomennos: J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : WSOY : Johnny Kniga, 2005. – 476 s., 8 kuvas. : kuv. ISBN 951-0-30418-2

Tanskanen, Kaija

Järkytyksiä : omaelämäkerta vuosilta 1926-2004. – Sipoo : Kaija Tanskanen, 2004. – 60, 4 s. : kuv. ISBN 951-98318-6-X

Tapiola, Hannu

Erkki Liikanen : evakkoreki-Eki. – Kotka, Ruukinkatu 11 A 12 : Hannu Tapiola, 2005. – 200 s. : kuv. ISBN 952-91-8782-3

Tawaststjerna, Carmen

Elämän kultareuna. – Helsingissä : Otava, 2005. – 205 s., 32 kuvas. : kuv. ISBN 951-1-20490-4

Thompson, Dave

Red Hot Chili Peppers : elämäkerta / suomentanut J. Pekka Mäkelä. – Helsinki : WSOY : Johnny Kniga, 2005. – 344 s. : kuv. Alkuteos: Red Hot Chili Peppers : by the way : the biography. ISBN 951-0-30748-3

Tuunainen, Petri

Armi Aavikko (1958-2002). – Helsinki : Kirjastudio, 2005. – 240 s. : kuv. ISBN 952-482-018-8

U2 : neljä kovaa Dublinista / Jan M. Ekblad ... et al.. – Tampere : Pop-lehti, 2005. – 232 s. : kuv. – (Pop-kirja ; 17). S. 187-197: Diskografia. ISBN 952-5546-11-X

Vainio, Matti

P. J. Hannikainen : säveltäjä, runoilija, suomalaisuusmies. – Jyväskylä : Minerva, 2005. – 304 s. : kuv., nuott. ISBN 952-5478-75-0

Veikkola, Vesa

Kuivalahden säveltäjänero : tuokiokuvia mystisen August Engelbergin elämästä ja työstä. – Eurajoki : Westpress, 2005. – 132 s. : kuv., nuott. ISBN 952-91-9197-9

Yetnikoff, Walter & Ritz, David

Musiikkimogulin muistelmät / suomentanut Tero Valkonen. – Helsinki : WSOY, 2005. – 311, 1 s. : kuv. Alkuteos: Howling at the moon. ISBN 951-0-30339-9

Kuoro-, orkesteri- ja järjestöhistoriikit

25 vuotta Kotka jazzia / historiikin tekstit: Risto Pellava. – Kotka : Kotka Jazz, 2004. – 77, 1 s. : kuv.

Asikainen, Ritva

Forssan naiskuoro 1984-2004. – Forssa : Forssan naiskuoro, 2004. – 69 s. : kuv.

Brander, Torsten

Suomen Beniamino Gigli -seura ry : kaksi vuosikymmentä bel canton uranuurtajana. – Helsinki : Suomen Beniamino Gigli -seura, 2005. – 218 s. : kuv. ISBN 952-91-8178-7

”Ekot av vår glada trall” : Finlands svenska sång- och musikförbund 75 år / redaktör: Anna-Maria Nordman. – Vasa : FSSMF, 2004. – 130 s. : kuv. ISBN 951-97926-5-1

Harmonikkapartiosta viihdeorkesteriksi : Salon seudun harmonikkakerhon 25 ensimmäistä vuotta / toimittaja: Veli-Matti Henttonen. – Salo : Salon seudun harmonikkakerho, 2004. – 94 s. : kuv.

Heinonen, Juhani

Torvisoittoa ja sivistystä : loimaalaisen puhallinmusiikin vaiheita. – Loimaa : Ooli, 2005. – 99 s. : kuv. ISBN 952-5278-52-2

Ilmajoen musiikkijuhlat 30 vuotta : 1975-2005 / toimitustyö: Leena Pihlaja. – Ilmajoki, Ilkantie 17 : Ilmajoen musiikkijuhlat, 2005. – 204, 2 s. : kuv. ISBN 952-91-8819-6

Jyrock 1985-2005 / toimittaneet Jiri Sironen ... et al. ; piirroksat ja sarjis: Anna Karjula. – Jyväskylä : JYYn kulttuurivaliokunta : 2005. – 42 s. : kuv. – (JYY:n julkaisusarja ; 73) ISBN 951-9113-73-8

Karleby kyrkokör 90 år, 1915-2005 : en liten historik : 90 år med kontinuerlig körsång i Karleby församling / redaktion: Greta Store. – Karleby : Karleby svenska församling, 2005. – 60, 2 s. : kuv. ISBN 952-91-8548-0

Korhonen, Pirkko

Jyväskylä sinfonia : torvisoittokunnasta kaupunginorkesteriksi. – Jyväskylä : Jyväskylä sinfonia, 2005. – 392 s. : kuv., kartt. ISBN 952-5332-77-2

Muuttuvat laulut : Kiurun laulu 1954 - 2004 / historiikkitoimikunta: Mauno Törölä... et al.. – Kiuruvesi : Mieskuoro Kiurun laulu, 2004. – 96 s. : kuv. ISBN 952-91-6852-7

Määttä, Viljo S.

Kaustisella kivetkin soi : toimintaa ja tapahtumia festivaalivuosien varrelta 1968-2002. – Kaustinen : Kansanmusiikki-instituutti, 2005. – 352 s. : kuv. – (Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja, ISSN 0355-9270 ; 57) ISBN 951-9268-39-1

Nieminen, Esko

Kyllä tuli mittään : Kaaderilaulajien ensimmäiset 10 vuotta. – Helsinki : Kadettikunta, 2004. – 108 s. : kuv., nuott. ISBN 951-98334-7-1

Nygren, Jan-Erik

Remells orkester (framtidshopps orkester) : 1920-2005. – Karleby : Remells orkester, 2005. – 140 s. : kuv. ISBN 952-91-9219-3

Pajuja, Reijo

Torvisoittoa Toijalassa 1880-2005 : Toijalan VPK:n soittokunta. – Toijala : Toijalan VPK:n soittokunta, 2005. – 112 s. : kuv. ISBN 952-91-8234-1

Partiolippukunta Tampereen Kotkien puhallinorkesteri : historiikki 1927-2004 / toimitus: Aarno Liusvaara ; julkaisija: Partiolippukunta Tampereen Kotkien puhallinorkesteri. – Tampere : Klingendahl paino, 2004. – 140 s. : kuv. ISBN 952-5435-13-X

Rajamäen mieslaulajat 60-vuotta : musiikki, laulu ja soitto. – Nurmijärvi : Rajamäen mieslaulajat, 2005. – 62 s. : kuv.

Soivat vuodet : II : Turun soitannollisen kerho r.y:n koko 70-vuotisen toiminnan 20 viimeistä toiminnan vuotta / toimittanut Mirja Lahnaviiki. – Turku : Turun soitannollinen kerho, 2005. – 168 s. : kuv. ISBN 952-91-9841-8

Wessman, Bo

God musik : Ekenäs konsertgarantiförening r.f. 1955-2005 och dess förhistoria. – Ekenäs : Ekenäs konsertgarantiförening, 2005. – 66 s. : kuv. ISBN 952-91-9092-1

Ålands musikinstitut 25 år / redaktör ... Marcus Boman. – Mariehamn : Ålands musikinstitut, 2004. – 39 s. : kuv.

Muu musiikkia käsittelevä ja sitä sivuva kirjallisuus

Artist ABC : avaa ikkunoita musiikin maailmaan / kirjoittajat: Paulina Ahokas ... et al. ; kirjan toimitus: Paulina Ahokas, Jone Nikula, Raimo Pesonen ; kuvittanut Kari Korolainen. – Helsinki : T2 Promotions, 2004. – 216 s. : kuv. + DVD-levy. S. 180-207: Sanoja ja selityksiä. ISBN 952-91-7824-7 (nid.)

Baddeley, Gavin

Goth chic : johdatus pimeän puolen estetiikkaan / suomentanut Ike Vil. – Helsinki : Like, 2005. – 383 s. : kuv. Alkuteos: Goth Chic : a Connoisseur's guide to dark culture. ISBN 952-471-503-1

Finland : land of music and nature / texts: Antti Häyrynen ... et al.. – 3rd ed. – Vantaa : Intereuropean Publications, 2005. – 158, 1 s. : kuv., kartt. + CD-äänilevy. ISBN 951-97920-9-0

Hanhiniemi, Pauli

Soitto on sanoja. – Tampere : Aamulehti, 2005. – 175, 1 s.
ISBN 952-5601-08-0

Harra, Kimmo

Muusikoiden epäsuotuisat stressikokemukset ja niiden hallinta. – Helsinki : Opetus-, kasvatus- ja koulutusalojen säätiö ; Tampere : Tampereen yliopisto, 2004. – 167 s. : kuv. – Summary. – Väitöskirja : Tampereen yliopisto. – ISBN 952-5508-04-8 (nid.) 951-44-5986-5 (verkkojulk.)

Karhunen, Paula

Musiikin koulutuksesta työelämään : kyselytutkimus toisen asteen ja ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneista. – Helsinki : Taiteen keskustoimikunta, 2005. – 85 s. – (Tilastotietoa taiteesta, ISSN 0788-0278 ; nro 35). Summary: Music graduates on the labour market : survey on Finnish music graduates from secondary and polytechnic level education. ISBN 952-5253-56-2

Keittiötango : Olavi Virran kootut herkut / teoksen ateriakokonaisuudet ja idea: Eila Pethman ja Maija Sohlman. – 2. uud. p. – Helsinki : Tammi, 2005. – 165 s. : kuv. ISBN 951-31-3469-5

Kelby, Scott

iPod niksikirja / kääntäjä: Tapani Lahtinen. – Helsinki : Readme.fi, 2005. – xxi, 236, 1 s. : kuv.
Alkuteos: The iPod book. ISBN 952-5592-37-5

Klapuri, Anssi & Eronen, A. J. & Astola, Jaakko

Automatic estimation of the meter of acoustic musical signals. – Tampere : Tampere University of Technology, 2004. – 14, 1 lehteä : kuv. – (Report / Tampere University of Technology, Institute of Signal Processing ; 1-2004). ISBN 952-15-1149-4

Lafont Mena, Freddy

A cappella soy de Cuba : the secret of vocal percussion in Cuban music = el secreto de la percusión vocal en la música cubana. – Helsinki : Suomen laulajain ja soittajain liitto, 2004. – 48 s. : kuv.
ISBN 951-9141-19-7

Lintunen, Erkki

Lemin kirkkolaulu. – Joensuu : Ilias, 2005. – 96 s. : kuv. ISBN 952-5309-78-9

Muhonen, Tuomas

Etelä-Karjalan konserttitilat. – Lappeenranta : Etelä-Karjalan kasvukeskusohjelma, 2004. – 57 s. : kuv., kartt. – (Julkaisuja / Etelä-Karjalan kasvukeskusohjelma ; 23)

Römpötti, Harri

Arctic paradise 2005 : contemporary Finnish folk music / translation: Hanna-Mari Latham – Helsinki : Finnish Music Information Centre, 2004. – 44, 1 s. : kuv. ISBN 952-5076-44-X

Salo, Heikki

Sateen ääni : laulutekstejä ja tekstejä lauluista. – Helsinki : Like, 2005. – 184 s. Tekstikatkelmat ilmestyneet aiemmin Friiti-lehdessä ja Aamulehden Moro-liitteessä. ISBN 952-471-601-1

Savola, Heikki

Oi, muistatko ... : Kotopirtin lauluja -kasettien kertomaa. – Liperi : Eläkeliiton Pohjois-Karjalan piiri, 2004. – 132 s. : kuv. ISBN 952-9880-23-5

Sorjonen, Hilppa

Taideorganisaation markkinaorientaatio : markkinaorientaation edellytykset ja ilmeneminen esitystaideorganisaation ohjelmistosuunnittelussa. – Helsinki : Helsinki School of Economics, 2004. – 222 s. : kuv. – (Acta Universitatis oeconomicae Helsingiensis. A, ISSN 1237-556X ; 247)
Väitöskirja : Helsingin kauppakorkeakoulu. – ISBN 951-791-898-4 (nid.) 951-791-899-2 (verkkojulk.)

Varha-Lankinen, Marjasisko & Ropponen, Marianne & Nyman, Pekka

Virsien kirja. – Helsinki : Kirkkopalvelut, 2005. – 117, 7 s. : kuv., nuott. ISBN 952-449-160-5

Laulukirjat

Karjalaisen osakunnan laulukirja IV. – Helsinki : Karjalainen osakunta, 2005. – 165, 11 s. ISBN 951-96751-5-9

Kultakurkku : Vaasan yliopiston ylioppilaskunnan laulukirja / toimittaja: Reko Tammi. – 3. p.. – Vaasa, Wolffintie 34 : Vaasan yliopiston ylioppilaskunta, 2005. – 223 s. : kuv. ISBN 952-91-9040-9

Savolaisen osakunnan laulukirja / kuvitus: Enni Penttilä. – Helsinki : Savolainen osakunta, 2005. – 245, 9 s. : kuv. Laulukirjatoimikunta: Perttu Halonen et al. ISBN 952-99314-4-1

Musiikkilehdet ja -kausijulkaisut

Alusta : jatkokoulutuslehti / Sibelius-Akatemia, jazzmusiikin osasto, kansanmusiikin osasto, musiikkikasvatuksen osasto. – 1. vsk., 1(2004)-. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2004- Ilmestymistiheys: Kaksi kertaa vuodessa. – Myös verkkojulkaisuna. ISSN 1459-8515

Alusta : jatkokoulutuslehti Elektroninen aineisto / Sibelius-Akatemia, jazzmusiikin osasto, kansanmusiikin osasto, musiikkikasvatuksen osasto. – 1. vsk., 1(2004)-. – Helsinki : Sibelius-Akatemia, 2004- Ilmestymistiheys: Kaksi kertaa vuodessa. – Myös paperimuodossa. <http://www.siba.fi/fin/opiskelu/jatko-opinnot/http://www.siba.fi/fin/opiskelu/jatko-opinnot/PDF> ISSN 1795-1429

Musiikkikasvatuksen vuosikirja / Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME r.y - 2002/2004- . – Jyväskylä : Suomen musiikkikasvatusseura, 2005- Ilmestymistiheys: Kerran kahdessa vuodessa ISSN 1795-5688

Vuosikertakirja : Irwin / Irwin Goodman ry, Irwin-klubi. – 1-. – Valkeakoski : Valkeakoski Media, 2004- Ilmestymistiheys: Kerran vuodessa.

Tämän numeron kirjoittajat, puhujat ja kuvaajat

Pirjo Hakuni Tampereen kaupunginkirjasto

Ulla Ikäheimo Kansalliskirjasto

Jaakko Lind Vantaan kaupunginkirjasto

Heikki Poroila Vantaan kaupunginkirjasto